

TECHGIAN STYLE

SUCHIE-PAI

スチパイ♡

★20th MEMORIAL ARTWORKS

20th ナモリアルアートワークス



田健一描き下ろしカバーをめくると、さらなるお楽しみが♡

おかえり スチパイ♡!!

シリーズ20年分の愛をこめて贈る
歴代イラスト&キャラクター満載なメモリアルブック

「ブラウザ雀士スーチーパイ」本書限定カードを入手できるシリアルコード付き

TECHGIAN STYLE

SUCHIE-PAI

スチャイ♡

20th MEMORIAL ARTWORKS

20th ナモリアルアートワークス



TECHGIAN STYLE

SUCHIE-PAI

スチパイ♡

20th MEMORIAL ARTWORKS

20thナモリアルアートワークス





SUCHIE-PAI 
20th MEMORIAL ARTWORK
スーチャーパイ 20thメモリアルアートワークス

シリーズ年表

※特に記載のないものはジェシコより発注

7月30日 美少女雀士スーチャーパイ(全年齢対象「スーパーファミコン」)
12月 アイドル雀士スーチャーパイ Special(アーケード)



12月 アイドル雀士スーチャーパイII(アーク)

1月12日 アイドル省スーチャーパイSpecial(16歳未満不可 3DO)
2月24日 アイドル省スーチャーパイSpecial(WA・セガサターン)
3月24日 アイドル省スーチャーパイLimited(全年龄対象、プレイステーション)
9月29日 アイドル省スーチャーパイRemix(X 限定、セガサターン)



3月30日	アイドル雀士スーパースターパイSpecial (発売元はVING / 8音定 Windows 3.1)
4月20日	アイドル・ファイト スーパースターパイⅡ〜いかに第一勝つてカンザ?〜 (IOVA, 発売元は日本コロムビア)
4月26日	アイドル雀士スーパースターパイⅢ (8音定 / セガサターン)
9月20日	アイドル雀士スーパースターパイⅢ Limited (生年数知無 / プレイステーション)



シリーズの人気が爆発してきた1996年春、満を持してOVAが発売された。同じに登場したイカサマ雀士たちが、なんでも戦いが叫ぶという伝説の牌を巡って戦いを繰り返すというオリジナルストーリーが展開する。麻雀番長は薄いもののお色気要素は満載で、かわいいうる士たちの戦い場には多くのスーチャーパイプが埋め込ま

プレイステーション版「0」の特典CDに収録されていたラジオ番組ドラマ「スーチャー・バイラジオSTATION」の好評を受け、ラジオ番組「みか・美紀のスーチャーラジオSTATION」がスタート。キャラクターを演じながらのトークを収録した特典CD版とは異なり、声優がいないみか＆高橋美紀の素のトークが楽しめる同番組は大人気を博した。

2月 アイドル雀士スーチャーパイ Special (発売はVING。/ R指定 Windows95)
 4月 ラジオ番組「みか・美紀のスーチャーラジオSTATION」放送開始 (文化放送ほか / 1998年3月まで)
 8月9日 ラジオ番組「みか・美紀のスーチャーラジオSTATION」公開録音 (有線サンシャイン館水戸店にて)



2月26日	スーパースター・バイアードベンチャードキドキ♥ナイトメア (11時30分~12時30分) 全席完売
3月1日	スーパースター・バイアードベンチャードキドキ♥ナイトメア パスツアー in 札幌 中継中継 (11時30分~12時30分) 全席完売
4月9日	スーパースター・バイアードベンチャードキドキ♥ナイトメア (全席完売) フリスティック
5月17日	まことのお茶会 (全席完売) 全席完売
9月3日	スーパースター・バイアードベンチャードキドキ♥ナイトメア スペシャルパッケージ (全席完売) 全席完売
11月26日	アイドル★スーパー・バイアードベンチャードキドキ♥ナイトメア (全席完売) 全席完売



3月18日 アイドル雀士スーチャーパイ シークレットアルバム (18歳以上対象 / セガサターン)
9月 アイドル雀士スーチャーパイⅢ (アーケード)
9月23日 アイドル雀士をつくっちゃおう (7/全年齢対象 / PC / リムディスク)



PICK UP!

ジャレコ主催で行われたトークライブイベント。かないみかの部族に、高橋美紀、こころざさとみ、西原久美子が遊びに来るという設定で進んだ。会場者全員にマグカップと写真立てがプレゼントされたのもいい思い出に。また、ファン代表と声優がペアになつてのゲームコーナーなどが企画され、非常にアットホームな雰囲気イベントだった。

2001年

- 6月22日 アイドル雀士スーチャーバイ デスワップであそんじゃおう(販売元はジェックス/ 全米専売権・Windows95/98/Me&2000&XP)

2002年

- 4月5日 アイドル雀士スーチャーバイⅢ(販売元はマイ・ハーベスト/ 18歳・Windows95/98/Me&2000&XP)
10月18日 アイドル雀士スーチャーバイファンディスク 初回限定版(販売元はマイ・ハーベスト/ 18歳・Windows98/Me&XP&2000)
12月5日 JALECO The Best アイドル雀士スーチャーバイLimited(漫画版 全米専売権・プレイステーション)
12月5日 JALECO The Best アイドル雀士スーチャーバイⅡ Limited(漫画版 全米専売権・プレイステーション)



2003年

- 1月17日 アイドル雀士スーチャーバイDVDPG 初回限定版(販売元はマイ・ハーベスト・18歳・DVD Players Game)
9月5日 ULTRAシリーズ アイドル雀士スーチャーバイ(販売元はメディアカイト 全米専売権・Windows98/Me&2000&XP)

2004年

- 2月19日 遊遊 アイドル雀士スーチャーバイSpecial(ULTRAシリーズの漫画版 販売元はメディアカイト 全米専売権・Windows98/Me/2000/XP)

2005年

- 3月18日 スーチャーバイPCメモリアルBOX(販売元はマイ・ハーベスト/ 18歳・Windows98/95/98SE&Me&2000&XP)

2007年

- 7月6日 日本記念日協会から4月7日がスーチャーバイの日に認定される
7月26日 アイドル雀士スーチャーバイⅢ RemiX(15歳以上対象・PC/PS)
7月26日 アイドル雀士スーチャーバイⅢ RemiX(15歳以上対象・PSP)
9月5日 インターネットラジオ番組「スーチャーバイ ラジオSTATION 5 ハッピーPuFePo ト」(録音・2007年12月まで配信)
10月11日 アイドル雀士スーチャーバイⅣ(15歳以上対象・プレイステーション2)
12月16日 スーチャーバイXmasライブ2007 (0歳以上対象・Live Im MAGICにて)



PICK UP!

『Ⅲ』の発売に先駆けて、およそ9年の間を経て「スーチャーバイラジオSTATION」が復活。パーソナリティは演劇団子役の清水愛と、春夏秋冬を隔はる音楽表現が引き出し、インターネットラジオサイト・音楽にて13回にわたって配信された。スーチャーバイらしい、バカなマツや新書を笑撃にさせる企画コーナーで盛り上がった。

PICK UP!

『Ⅳ』発売にあわせて開催されたファン感謝イベント。実はこれが「スーチャーバイ」初のライブイベントであった。出演者は清水愛、かないみか、高橋愛、紀、倉田幸理、渡部由美、生パン肉の音楽にあわせて『Ⅳ』で使われた全ボーカル曲が披露された。また、コラボしたメイドカフェ「びなふれ」のメイドもステージに立って華を添えた。

2010年

- 8月12日 アイドル雀士スーチャーバイⅣ ぼーたふる★(限定版も同時発売・販売元はサイバーフロント/ 15歳以上対象・PSP)
10月12日 美少女雀士スーチャーバイ(販売元はDAIエンタープライズ/ 全米専売権・WindowsXP SP2&Vista SP2 / Project8GGSにて配信)
11月24日 美少女雀士スーチャーバイ(販売元はナムスター/ 12歳以上対象・Wi / パーチャルコンソールにて配信)

2011年

- 11月 アイドル雀士スーチャーバイモバイル(販売元はサイバーフロント・iOSにて配信)



2012年

- 6月29日 対戦型ビジュアルブック
「クイーンズサイト 美少女雀士スーチャーバイ」(発行元はヒートジャパニ)

2014年

- 12月16日 ブラウザ雀士スーチャーバイ
(正体サービスイン/ 配信元はDMM・P.155にて紹介)



さらに広がる「スーチャーバイ」の世界

メディアがROMカードリッジからさらに大層なCD-ROMになったことで、コンシューマー版のCD-ROMが出現。ゲーム中にキャラクターソングが流れるようになった。スーチャーバイ ラジオSTATION 5のCDではゲームディスクにCD-DAで音源が収録されていたため、CDプレイヤーでその楽曲を楽しむこともできた。もちろんサウンドトラック、ボーカルアルバムも多数リリースされ、さらにドラマCDや機能別媒体でのコミカライズなども展開。様々なメディアで、美少女たちの魅力が広がった。



また、Windows 7以降は、従来のCD-ROMよりも大容量のBlu-ray Discが利用可能となり、より多くのデータを収録できるようになった。Sutaichi 6では、これまでのCD-ROMよりも多くのデータを収録できるようになった。

002 「スーチャーパイ」シリーズ年表

005 GALLERY

075 CHARACTER FILES

076 御崎綾子&スーチャーパイ

082 水野佑紀&スーチャーコキ

088 藤原ありす&ビーチパイ

092 一文字つかさ&レモンパイ

096 横枝早苗&チェリーパイ

100 みらく&ミルキューパイ

104 桜井美優里

108 天野麻衣

110 片桐志穂

112 河本小百合

114 佐々木留美

116 セシル・デリンジャー&セシエル

118 ニー宮ことり

120 西野絵利佳

121 南條理恵

122 橘麗華

123 リリム

124 梅野摩夜

125 素子セイラ

126 早乙女ちるる

127 早乙女ななみ

128 スーチャーパイMkII

132 御崎綾子&スーチャーパイS

133 木之下真里

134 春夏秋冬薫

135 天使れみ

136 神子守桜子

137 九尾玲子

138 SDキャラクター紹介

139 幻の!?サブキャラクターたち

140 キャクター初期設定コーナー

141 ARCHIVES

142 「スーチャーパイ」シリーズ大全

145 ゲームセンター90%メモリアルコラム

「スーチャーパイ」がなかった時代!

146 チラシコレクション

148 Interview 01 かないみかインタビュー

152 Interview 02 園田健一×風穴尚祐×荒井正広 座談会

158 「ブラウガ雀士スーチャーパイ」紹介

SUCHIE-PAI

20th

MEMORIAL
ARTWORKS

Gallery

イラストギャラリー





セガサターン・3DO版『アイドルマスターベイブ Special』／『アイドルマスターベイブ Limited』パッケージ
※以下、特に記載がないものは重田謙一による作画となります。



『アイドル番士スーデーバイE Limited』パッケージ



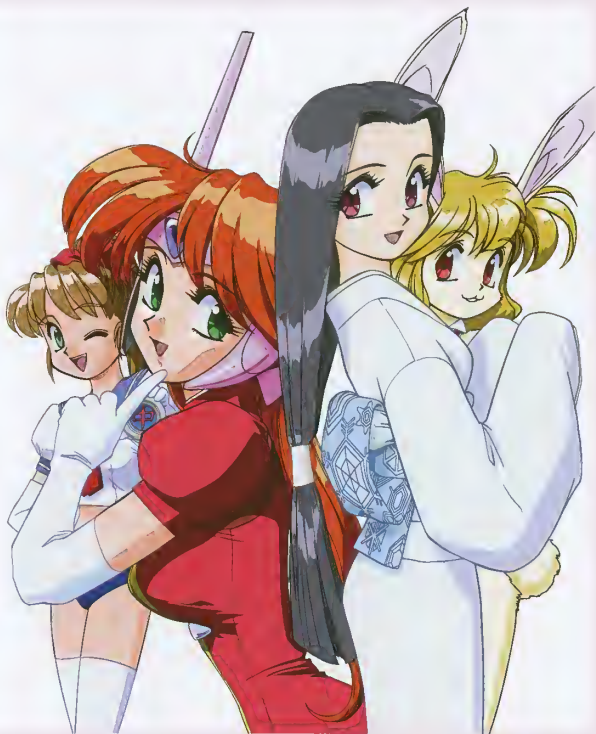
セガサターン版『スーター・バイアドベンチャー・ドキドキ♥ナイトメア』パッケージ



プレイステーション版
『スーパードライアドベンチャー
ドキドキ♥ナイトメア』
パッケージ



セガサターン版『スーパードバイアドベンチャーDキド★ナイトメア スペシャルパッケージ版』パッケージ



『アイドル雀士スーチーパイめっちゃ萌定版 発売5周年記念パッケージ』パッケージ



アーケード版『アイドルマスター スターライン』メインビジュアル





『アイドル雀士をuccioちやおう♡ 初回盤』パッケージ

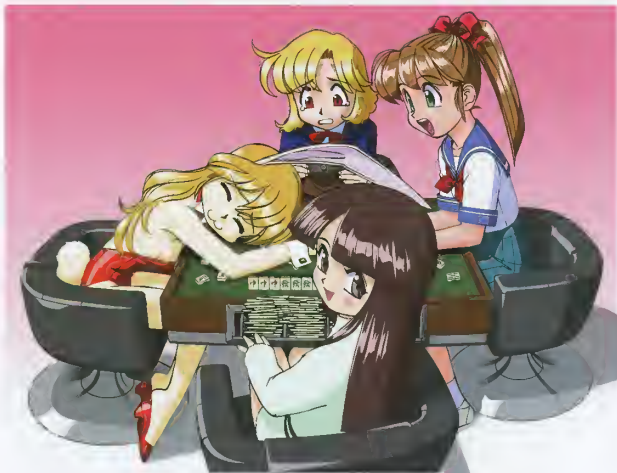


『アイドル雀士スーチーパイめっちゃ限定版 発売5周年@パッケージ』販促イラスト



『アイドル雀士スーパードーバイ ボーカルコレクション』ジャケット





『アイドル富士スーパードライブ ファンディスク』特典ポスター



販促イラスト / 作画 松原秀典



セガサターン版『アイドルマスター スターバース』パッケージ





『アイドル省スーチャーパイ』 映画館設定資料集』カバー





『アイドル雀士スーチーパイII』 原画と設定資料集』ピンナップ



セガサターン版『アイドル雀士スーチャーバイ』特典ポスター



セガサターン版『アイドルマスター』特典ポスター



セガサターン版『アイドル☆スモーターパイ II』特典ポスター

下は絶対
らないで
下さい





セガサターン版『アイドル雀士スーチーパイII』特典ポスター



アーケード版『アイドル選手スーパードライブ』
インストラクションカード





『スーチャーバイドベンチャードキドキ♥ナイトメア ファンブック』カバー
／作画 松原秀典



『美少女道士スーチャーバイド』バックカバー



『SEGA SATURN MAGAZINE』表紙 / 作画 松原秀典

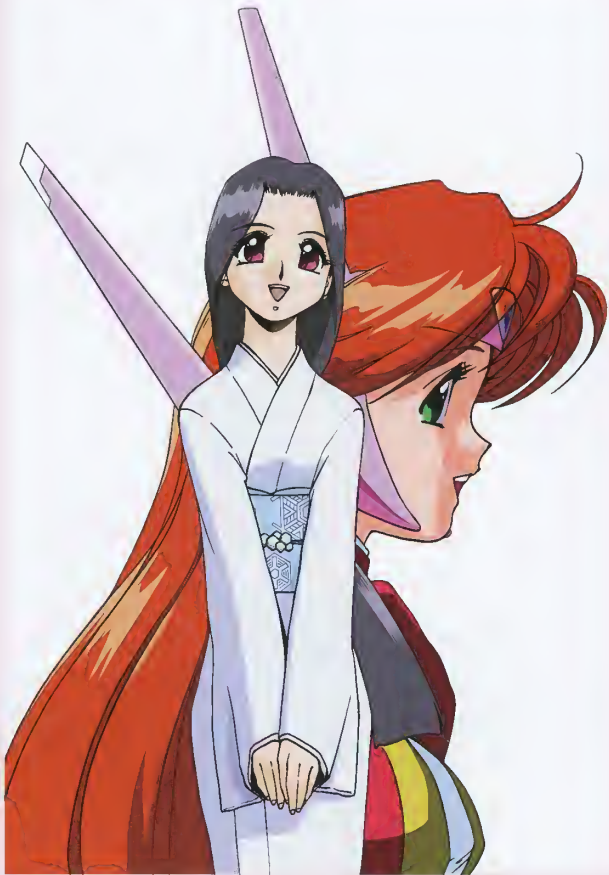


セガサターン版『スーナーバイドベンチャードキドキ♥ナイトメア』特典ポスター / 作画 松原秀典









『アイドル雀士スーパードバイめっちゃ殿堂版 発売5周年記念パッケージ』販促イラスト



『アイドル雀士スーチーパイ めっちゃ限定版 発売5周年記念パッケージ』販促イラスト



Windows版『アイドル雀士スーチーパイII』特典デレカ



『スーピーバイドベンチャードキキ♥ナイトメア 公式ガイドブック』カバー / 作画: 松原秀典



『スーパードール リミット〜アイドル戦士からドキドキ♥ナイトメアまで〜』カバー / 作画 松原秀典



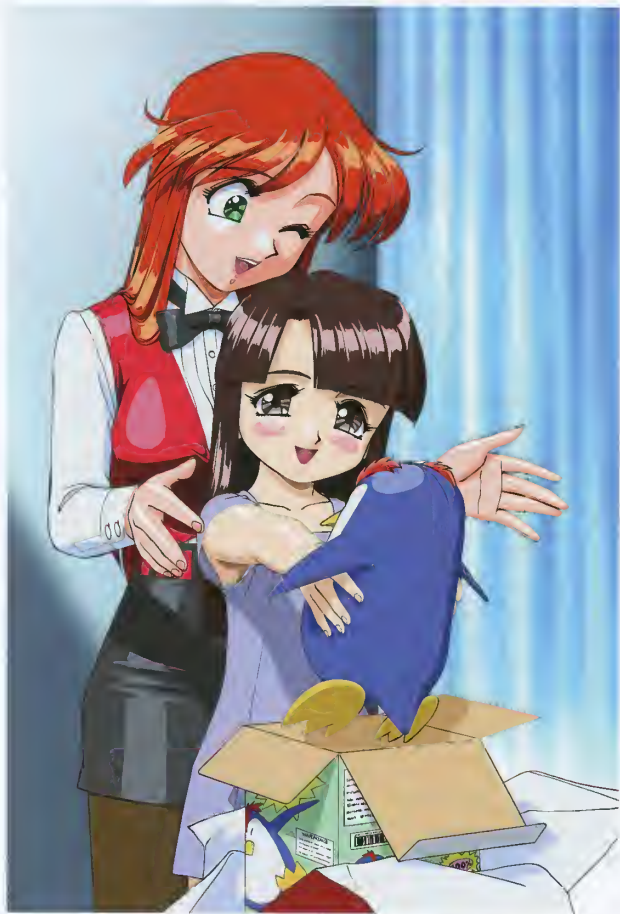


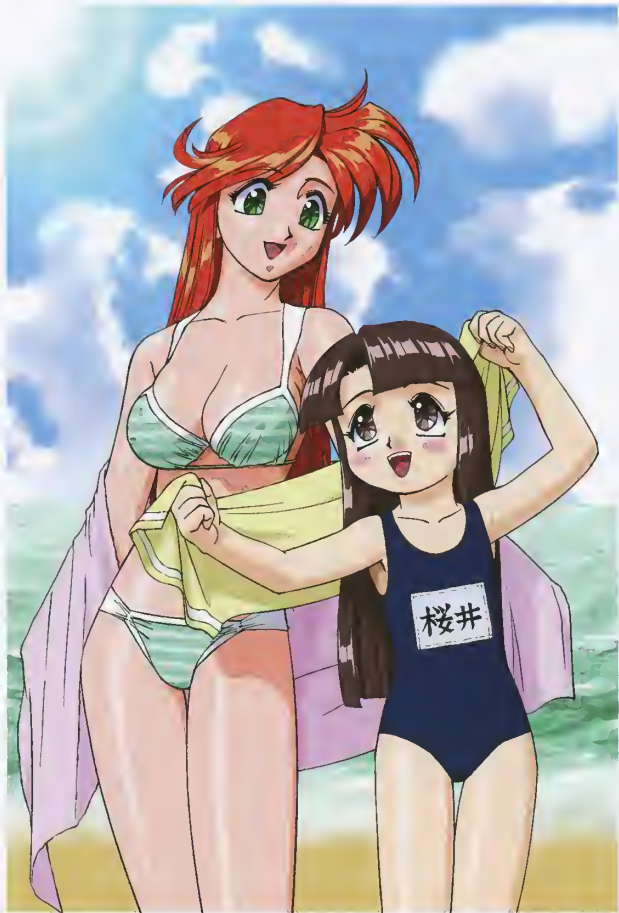


『アイドル雀士を育成せう♡』特典ポスター



『アイドル雀士スーチャーバイめっちゃ限定版 発売5周年(8バッケージ) 特典デレカ』









『アイドル選手スーチャーパイのちゃ限定版 発売5周年記念パッケージ』特典デレカ



版権イラスト / 作画 松原秀典



『スーチャーバードペンチャードキドキ♥ナイトメア DOKI★DOKI VOCAL COLLECTION』ジャケット / 作画 松原秀典



『グレートサターンZ』表紙 / 作画 松原秀典



東京ゲームショウ 1999秋 会場場内イラスト / 作画 志田ただし



セガサターン版
『スーチャーバインドペンチャードキ♥ドキナイトメア』
特典CDジャケット插图 / 作画 重夢





『スーパードベンチャーカードキドキ♥ナイトメア ファンブック』掲載イラスト / 作画 松原秀典



『スーナーバードベンチャードキドキ♥ナイトメア ファンブック』掲載イラスト / 作画 星夢



『スーパードバイアドベンチャーキドキ♥ナイトメア ファンブック』掲載イラスト / 作画 宣夢



『スーチャー・バリエーション・カードキッド♥ナイトメア ファンブック』掲載イラスト / 作画 豊夢



『スーパードバイアドベンチャーキドキ♥ナイトメア ファンブック』掲載イラスト / 作画 倉夢



『スーティーバィアドヘンチャードキドキ♥ナイトメア ファンブック』掲載イラスト / 作画 松原秀典



『スーパードバイアドベンチャーキドキ♥ナイトメア ファンブック』掲載イラスト / 作画 松原秀典



「スーナーバッドベンチャードキドキ♥ナイトメア ファンブック」掲載イラスト / 作画: 皇夢



『スーチャーバイドヘンチャードキドキ♥ナイトメア ファンブック』掲載イラスト / 作画 島津



『アイドル雀士スーターハイめっちゃ激道場 発売5周年記念パッケージ』特典デレカ



『みか・典記のスーテラジオ STATION』特典トレーディングカード



『みか・典記のスーテラジオ STATION』特典トレーディングカード



『アイドル雀士スーチャイ シークレットアルバム』パッケージ



セガサターン版『スーチャイアドベンチャードキドキナイトメア』特典テレカ



セガサターン版『スーチャイアドベンチャードキドキナイトメア』特典テレカ



『アイドル雀士スーチーパイII 原画＆設定資料集』等イラスト
/作画 藤田幸久



『アイドル雀士スーチーパイIII 原画＆設定資料集』等イラスト
/作画 藤田幸久



ニンテンドーDS 第『アイドル雀士スーパースターズRemix』パッケージ / 作画 藤田幸久



『アイドル雀士スーパードライめっちゃ限定版 発売5周年パック』特典テレカ



『アイドル雀士スーパードライめっちゃ限定版 発売5周年パック』特典テレカ



『アイドル雀士スーパードライ シークレットアルバム』特典テレカ



プレイステーション2版『アイドル雀士スーターパイロ 通常版』パッケージ

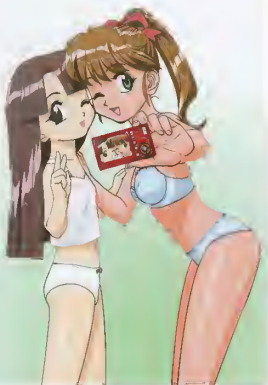




PSP版『アイドルマスター スターバースト』は〜とあるパッケージ



プレイステーション2版『アイドル雀士スーパードバイド』特典ポスター



PSP版『アイドル雀士スーチーパイIV ぼ〜たぶる』特典テレカ



PSP版『アイドル雀士スーチーパイIV ぼ〜たぶる』特典テレカ



PSP版『アイドル雀士スーチーパイIV ぼ〜たぶる』特典テレカ



PSP 様『アイドルマスター スーパースターズ』 ぽ〜たろる 限定版』パッケージ / 作画 ぽよんろく

SUCHIE-PAI

20th

MEMORIAL
ARTWORKS

Character キャラクターファイル Files



みさき きょうこ

御崎恭子

ちょっと強引な(?)
"You & Me" の店員

CV
かないみか

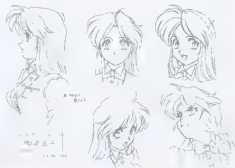
正義感が強く、悪(?)に対して毅然と立ち向かう強い意志を持つ「スーパースパイ」シリーズの主人公。多少ズボラな面があって、仕事中に居眠りをしたり、客に店番をさせて自分は抜け出したりもするが、それも神用賢に起こる事件を解決するため。スーパースパイであることを隠そうとせず堂々と変身してしまいが、なぜか美少女にだけは正体がバレていない。

CHARACTER

「ねえあなた、わたしとマージャンしない?」



◆園田雄一が指名したアニメーター、松原秀典による設定画。園田作品のアニメ化に数多く参加されていて、さすがの再現度である。



「わたしとマージャンしない?」

↑「ガ」ではアンパイズの店員として登場。シリーズを遡うことに恭子の胸のサイズも成長しているの、よく似合っている。

Face Pattern



【PROFILE】

年齢 18歳
誕生日 11月24日(射手座)
血液型 A型
身長 162cm
3サイズ 88B/W55/H88

スーチャーパイ

愛と正義の
(イカサマ)雀士

御崎恭子がスーチャースティックを使って変身する、自称“アイドル雀士”。戦う相手がサイボーグだるうが宇宙人だるうが悪魔だるうが、必殺技(客観的にはただのイカサマ)を駆使して圧倒的な力を見せる最強のヒロイン。相手がなぜ麻雀で勝負するかわかっていない間に素早く勝負を決めてしまうあたりも、スーチャーパイの強さの秘密かもしれない。



アイドル雀士スーチャーパイ



スーチャーパイの
トレードマーク
「V」サイン

◆こちらも松原秀典による『ドキドキ♥ナイトメア』のアニメーション用設定。ヘッドギアの立体的な構造が特徴だ。



「わかったわ、
とりあえずマー
ジヤンで勝負よ!!」

Suchie-pai

園田 健

当時流行していたインパクトの強さで、その影響から変身するというコンセプトは採用がなかった。主人公はゲームセンターの店員という設定だったが、あまりピンとくるイメージではないので違った設定があります。結局、当時ジャレコが運営していたゲームセンターの制服をモチーフにしました。あと、髪型は最初はショートヘアだったのですが、髪が長いほうがアニメーションの側に合えるかと考えて変更しています。



「アイドル雀士スーチャーハイ」



「アイドル雀士スーチャーハイ」



「アイドル雀士スーチャーハイ Special」

麻雀好きな 美少女店員

Pick Up!

藤子が務める「You & Me 神用賀店」は、実在したジャレコ直営のゲームセンター「You & You」がモデル。背景の筐体と両替機も、実際のジャレコ製品がリアルに描かれている。



「アイドル雀士スーチャーハイ Special」



時には こんな表情も……

Pick Up!

普段は男女問わず気さくに接する藤子だが、『ドキドキ♥ナイトメア』ではプレイヤーと何度も夜を過ごしていたせいか、さすがに意識している様子!?



「アイドル雀士スーパードリーム」



イカサマ雀士も 勝負に負ければ当然？

麻雀勝負の敗者に等しく待ち受ける「脱衣」という絶対的な運命！ 最強を誇るスーパードリームも負ければ例外ではない。原画家のこだわりすら感じるリアルな下着の描写は、単なる裸よりも魅力的だ。

「アイドル雀士スーパードリーム」



「アイドル雀士スーパードリーム」



「アイドル雀士スーパードリーム」

「アイドル雀士スーパードリーム」

恥ずかしい格好で撮影会！?

『N』では「脱衣麻雀」というコンセプト自体がNGだったので、脱衣シーンはコスプレ撮影会に。むしろ、色々なコスチュームを着せて撮影するほうがグッとくる！



「アイドル雀士スーパードリーム」

Change

変身

スーチャーバイ定番の変身&必殺技シーンは『ふしぎの海のナディア』や『新世紀エヴァンゲリオン』など数多くの作品を手がけるアニメーター、本田雄による作画。しかも動画を割らずにフル原画による作画のクオリティは素晴らしい一言。『N』でもトレースして使われているぞ。



スーチャーフラッシュ!!



「アイドル☆スーチャー・バイ Special」



Skill

必殺技

作品ごとに存在する様々な技の中から、シリーズを通して登場したふたつをご紹介します。やっていることはイカサマなのだが、このコスチュームだと必殺技のように見えるのが不思議。



「アイドル☆スーチャー・バイ Special」

ハイパーアイ

相手の手牌を透視する技だが、どんな当たり牌でも引いてしまふスーデースティックの弱ではその存在意義が薄い技でもある。



「アイドル☆スーチャー・バイ Special」



スーデースティック

すでに4枚切られた牌だとしても、それが当たり牌なら枚目を引き当ててしまふ。物理法則を超越した、これぞ必殺技!

勝利

Win

満貫以上の点数でであった時に現れる演出カット。イカサマ技であがれたうえにこんなポーズを見せられたら、対局相手の心境は堪やかではないだろう……。彼女が自分の正義を疑わない証拠でもある。



「アイドル☆スーチャー・バイ Special」



「アイドル☆スーチャー・バイ Special」

やったー
大勝利!



「アイドル☆スーチャー・バイ Special」



「アイドル☆スーチャー・バイ Special」

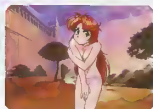
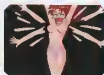


「アイドル☆スーチャー・バイ Special」



Change Back

変身解除



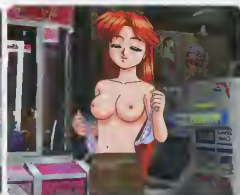
『アイドル魔士スーチーパイ』

あ～ん、もういやあああ…

セガサターン版『I』で追加されたスーチーユキモドのクリア後に見ることができるアニメーション。変身時に着ていた服はどんな技で作られたのか……そんなことは考えないのが『スーチーパイ』の楽しみ方である。

セガサターン版

『アイドル魔士スーチーパイ』



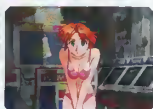
Last Off

脱衣

やめて…そんなに见ないで…♡

プレイステーション版

『アイドル魔士スーチーパイ』(limited)



セガサターン版『I』の脱衣シーンは、黒ストッキング属性に目覚めてしまいそうなグラフィック。プレイステーション版のほうは露出こそ少ないものの、動きが大きくて表情もサービス多め!? 両機種共に見どころ満載だ。

うふふっ もうっ 期待しちゃった…?

みずの ゆき

水野佑紀

暴走がちな妄想系少女

CV
高橋美紀

自称・清純派の女子高生。しかし実態は、たくましい妄想力で自分の世界を展開することが多く、状況をややこしくしてしまいがちなトラブルメーカー。その真次元レベルなボケに恭子がツッコミを入れる展開は、『スーチャー・バイ』シリーズのお約束となっている。そして、その言動や行動がブレることはない。言うなれば「一貫している経ぶりっ子」といったところか。かわいらしい容姿に似合わず、大好物は餃子である。

CV 高橋美紀



「アイトラダススーチャー・バイ Special」

★『F』では秋澤所にあるメイド喫茶の店長に。相変わらず胸には成長が見られないようだ。

Face
Pattern



《PROFILE》

年齢 19歳
誕生日 2月9日 (水瓶座)
血液型 O型
身長 152cm
3サイズ B78/W53/H81

「ああ、あたしって
なんでこんなにカワイイの?」

uchi-yuki

10.1111/j.1365-3113.2011.04521.x



「アイトル重主スーチーバイ」

「あ、またイカサマしてる!!」



電光石火で「差別」の真実を暴く。そして、いかに「差別」が社会に根付いているかを、痛切に訴える。――





『アイドル雀士スーパードバイ Special』



『アイドル雀士スーパードバイ Special』



『アイドル雀士スーパードバイII』



『アイドル雀士スーパードバイIII』

かわいいあの子は
コスプレ系女子

Pick Up!

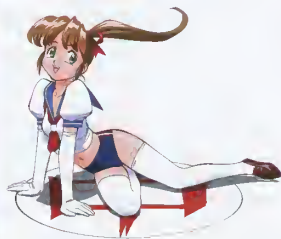
『Special』から『III』までの
佑紀が勢揃い。少しは成長し
ている印象を受ける。



『スーパードバイアドベンチャー対戦4♥ナイトメア』



『アイドル雀士スーパードバイII』



『アイドル雀士スーパードバイII』



「スーチャーバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア」



「スーチャーバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア」



「スーチャーバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア (セガサターン版)」



「スーチャーバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア (プレイステーション版)」

Pick Up! 暴走気味なのは元気な証拠

佑紀の妄想トリップシーンは、シリーズの定番とも言えるかも!



「スーチャーバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア」



「スーチャーバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア」

Pick Up!
普段はワガママな彼女だけど……

セガサターン版『ドキドキ♥ナイトメア』のデートシーンでは、スカートの下にブルマをはいていた。

「スーチャーバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア (プレイステーション版)」



「スーチャーバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア (セガサターン版)」



「アトモの着せ替えパズル」

Pick Up!

下着も少しは大人らしく

『Special』の下着はシンプルだったが、『III』ではかなり大人っぽいデザインに。時の流れを感じさせる。



「アトモの着せ替えパズル」(Special)



「アトモの着せ替えパズル」(III)



「アトモの着せ替えパズル」



「アトモの着せ替えパズル」

店長になっても
ユキちゃんです!

Pick Up!

スレンダーな体型が映える競泳水着や、胸のサイズを気にさせない襟エプロンを着こなすあたり、自分の武器をわかっている模様。

「アトモの着せ替えパズル」



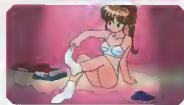
「スーチャーバインドヘンゲートキドキ♥ナイトメア」



秘密の変身、いや驚愕エ
ーションもバッチリ!……これを
屋外でやっちゃうわけね?

Change?

変身?



愛と正義のスーチャーユキちゃん、見参!

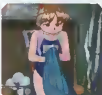
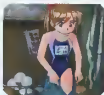


●メガサターン版 「アイドル省スーチャーバインド」

やっぱり、最後まで脱がなきゃダメ……?



●プレイステーション版 「アイドル省スーチャーバインド Limited」



水着だけど……いいよね?

Last Off

脱衣

『I』の脱衣シーンは機
種によってシチュエーシ
ョンが違う。体育倉庫で
脱いでしまうプレイステ
ーション版のほうドキ
ドキ度が高いかも。

character files 03

Alice Shinohara

しのはら ありす

篠原ありす

アイドルを目指す高校生

CV

吉田小南美

魔法の国のプリンセスで人間界へ修行にきているという、古典的&ド直球な魔法少女。多くの人々に幸せを届けるためにアイドルを目指す。「J」や『ドキドキナイトメア』の頃はあまり売れていなかったようだが、『めっちゃ版定版』では新曲をひっさげて神用賀の公会堂を演舞にするほどまでブレイクする。ピーチパイに変身すればナイスパティになるものの、普段はシリーズ登場キャラクター屈指の幼児体型なのだ。

登場回数累計

「ありす、これでも16歳だからね!!」



アイディアをまとめるシーン



『めっちゃ版定版』のシーン

→『J』のエンディングで登場した魔法の国にいる国王、王后と王女様のようなが、その正体は明らかにっていない。

Face Pattern



《PROFILE》

年齢 16歳
誕生日 1月28日(水瓶座)
血液型 O型
身長 140cm
サイズ B72/W53/H80

ピーチパイ

魔法の国からやってきた
チャーミングな女の子

CHANGE!

「マジカルピーチ・ドレスアップ!」の掛け声と共にありすが変身した姿が、「魔法の雀士ピーチパイ」だ。必殺技の発動条件が「リーチあがり時に同じ牌が3枚ある」だったため、彼女が最も活躍したというプレイヤーも多いのでは? とはいえ、パネルマッチでポイントを稼ぐ前に相手をハコにすると真のエンディングが見られないため、点数を上乗せされずとも困るという事態もしばしば。この残念具合もピーチパイらしいと言えるかも……。



「もう、子供じゃないんだからね!」

「マジカルピーチ・ドレスアップ!」



●桃の悪戯をあしらった魔法のスティックやブレスレットなど、変身後の小道具デザインまでピーチパイ仕様。

↑ピーチパイに変身後は、金色だった髪の色がピンク色に。いかにも魔法少女といった雰囲気だ。声も大人っぽく変化する。



Illustrated by 長田健一
Peach-pai is a character from the game 'Magical Bird' (マジカルピーチ・ドレスアップ!). She is a magical bird who can transform into a magical雀士 (Magical Bird) outfit. She has short purple hair and large pink eyes. Her outfit consists of a pink and white top, a yellow skirt, and pink high-heeled shoes. She is also holding a pink magic stick. The text describes her transformation and her role in the game.



スーパースター・ハイパー・ペンチャー・キッド♥ナイトメア(セカンドステージ)



スーパースター・ハイパー・ペンチャー・キッド♥ナイトメア(セカンドステージ)

Pick Up! どちらの彼女が好み!?

ベッドに腰掛けるという同じシチュエーションでも、姿が違うだけでイメージが違ふ。恥ずかしがるあまりに比べ、ピーチパイのほうは落ち着いていて大胆な印象を受ける。



スーパースター・ハイパー・ペンチャー・キッド♥ナイトメア(セカンドステージ)

Pick Up! 目指せ!! 人気アイドル

下積みが長かったありすは、『ドキドキ♥ナイトメア』でアパートの屋上にて単独ライブを開催。人々に笑顔を届けるため、さらなるブレイクを目指してありすは頑張る!



スーパースター・ハイパー・ペンチャー・キッド♥ナイトメア(セカンドステージ)



スーパースター・ハイパー・ペンチャー・キッド♥ナイトメア(セカンドステージ)



スーパースター・ハイパー・ペンチャー・キッド♥ナイトメア



スーパースター・ハイパー・ペンチャー・キッド♥ナイトメア



Change

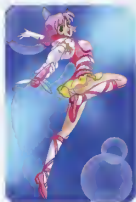
変身



『アイドル審美スーパースターパイ』

ピーチパイ、デビュー!!

変身時に全裸になるのは魔法少女の伝統芸! 魔法のスティックを振りかざせばたちまち大人の姿に変わる。『ドキドキ♥ナイトメア』のデートモードで、目の前でピーチパイに変身してもらえた主人公はさぞかし興奮だったことだろう。



Skill

必殺技

リーチがあがった時に帽子があれば裏ドラ3枚が確定する強力な技。『めっちゃ限定版』では発動させるかを選べるように。



『アイドル審美スーパースターパイ』



ピンキッシュ・フローレア



セガサターン版

『アイドル審美スーパースターパイ』



ありす……ムネちっちゃいから……

プレイステーション版

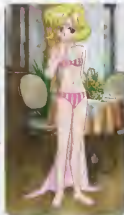
『アイドル審美スーパースターパイ Limited』



そんなに見つめられると……
恥ずかしいよお♥

Last Off

脱衣



家庭用ゲーム機に移植された『II』のグラフィックの特徴のひとつが、描き込まれた背景だろう。丁寧に描かれた背景の中で、キャラクターの魅力もより映える。背景グラフィックを手がけたスタッフは、のちに発売される『ドキドキ♥ナイトメア』で神用賀のマップ画面を担当。

一文字つかさ

真面目な彼女の正体はサイボーグ

CV

松本梨香

防衛軍普通科連隊所属の女子防衛官。不幸な事故に遭遇し、かろうじて一命は取り留めたものの、ほぼ全身の機能を失ってしまう。そこで軍の機密計画によって人体改造手術を迫られ、麻雀特化型サイボーグとなる。その総費用は256億円にものぼるといふ。戦力は高いが女子力ほとんどなく低く、見た目を裏切ることはない。イカサマ軍団の中では唯一の真面目キャラなので、周囲からいじられまくる役どころに。

CHARACTER

「いいから、オレに任せとけ!」



「アイドル軍士スーチャー」ver.2

◆組み上げブーツのディテールがミリタリーティストでかっこいい!

Face Pattern



《PROFILE》

年齢 21歳
誕生日 12月16日(射手座)
血液型 B型
身長 166cm
3サイズ B83/W60/H85

レモンパイ

麻雀も世界も"平和"が一番!?

麻雀で対局するためのコンバットスーツに変身した姿が"機動雀士レモンパイ"だ。256億円というサイボーグへの改造費は、2014年時点で陸上自衛隊がおもに保有している戦車の開発費のおよそ半分。そう考えるとかなりの装備を有しているように思えるが、実際の性能はテンパイ時に海底牌をツモる"ライトニングブレード"のみ。しかも、自分が子の時にしか発動しないので、使い勝手の悪い技となってしまった。

lemon-pai

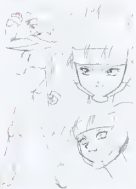


「ジャマするヤツはぶっこぶす!」



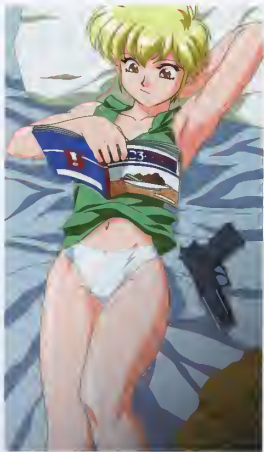
【アイドル雀士スーパードライ】

◆SFタッチなスーツデザインは園田健一の独壇場だ。



園田 健一

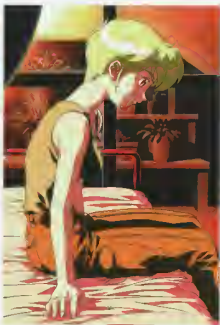
機動コンバットが"サイボーグ"なので、武士や戦艦を連想させるようなデザインやグッドセットをつけおきました。中身などは考えていませんでしたが、いもアジセントにならなくって、一〇〇といった男性的な要素はあってもいいかなと思って。ちなみに当時は、実際の自衛隊に名物の使用申請をしてもらったので"自衛隊所産"という設定になったそうです(笑)。



【スーター・バッド・ヘンチマン・ドキドキ♥ナイトメア】（セカサターン版）



【スーター・バッド・ヘンチマン・ドキドキ♥ナイトメア】（プレイステーション版）



【スーター・バッド・ヘンチマン・ドキドキ♥ナイトメア】

平和のため戦う戦士の 一時の休息

Pick UP!

『ドキドキ♥ナイトメア』では時に恥じらう表情を見せ、そのギャップにやられた人も……。エンディングは機體によって服装が変わるのだ。



【アイトル軍士スーター♥バグ】

そして戦士は
あらたな戦場へと……

Pick UP!

愛車でツーリングを楽しむつかさ。冒險がこれほど楽しいからこそ、いじられキャラとしての一面がより光る。



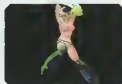
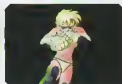
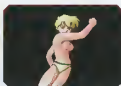
【スーター・バッド・ヘンチマン・ドキドキ♥ナイトメア】



【スーター・バッド・ヘンチマン・ドキドキ♥ナイトメア】

Change

変身



「アイドル金士ローターパイ」

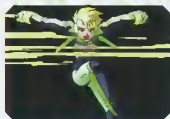


レモネードトランスファー!

日本の科学技術の粋を集めた変身シーン。掛け声だけを聞くと「ギギゴガ」と戦闘車両めたりに変形しそうである。

Skill

必殺技



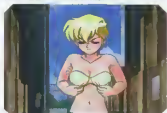
「アイドル金士ローターパイ」

ライトニングブレード

子の時に海底でアガリ牌をツモる。めったにお目にはかれないが、発動すると嬉しい。

プレイステーション版

「アイドル金士ローターパイ」(Limited)



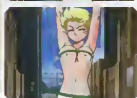
プレイステーション版は下着まで。ずれたブラジャーを直すのでご勘弁を。

Last Off

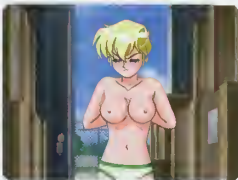
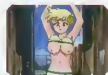
脱衣

セガサターン版

「アイドル金士ローターパイ」



そんなジロジロ見るなよ!!



下着はイメージ通りのスポーツブラ。それにしては軍の敷地内で脱ぐなんて、なかなかそそるシチュエーションだ。

榎枝早苗

ドジっ娘だけど
頑張り屋のメイドさん

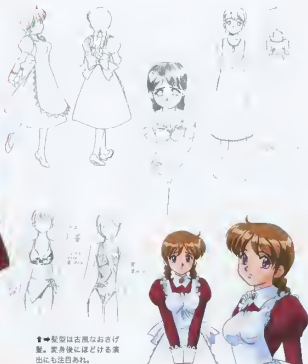
CV

水谷優子

麗華の屋敷で住み込みで働くメイド。周囲の人間のペースまで乱すような非常にゆっくりとした独特のしゃべり方をするが、毎日屋敷内にあるすべての植物に水をやるなど仕事ぶりは文句なし。おとなしい性格のせいか、麗華の機嫌が悪い時は過剰とも言えるお仕置きを受けることも。さらに、強引な性格拗れのキャラクターたちにわけもわからないまま麻婆鍋食に巻き込まれてしまうことも多く、なかなか不憫な女性である。

「今日もお仕事頑張ります〜」

「今日もお仕事頑張ります〜」



髪型は古風なお下げ髪。変身後にほどける演出にも注意あれ。

Face Pattern



《PROFILE》

年齢 23歳
誕生日 6月25日（蟹座）
血液型 AB型
身長 169cm
3サイズ B92/W58/H87

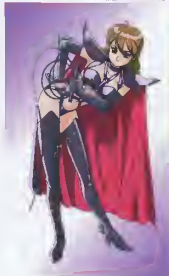
チェリーパイ

ボンデージ姿も美しい
暗黒雀士は魔界の住人

平面的内面に潜むもうひとつの人格で、実はこちらが本来の姿。早苗とは正反対の見た目通りキツイ性格だが、常識人な面もあり熱子をはじめとするイカサマ軍団に翻弄されることも多い。また、コスチュームのせいで“ハム女”呼ばわりされてしまうなど、威厳を保つことができていない様子。チェリーパイがなぜ早苗の姿でいるのか——それにはセシエルと何か因縁があるらしいが、まだ明かされていない謎が多い。

◆セクシーなボンデージ衣装だが、もうハムのイメージしかない。

【アイドル雀士スーパードライブ】



【アイドル雀士スーパードライブ】



「アタシのムチを
喰らいたいの誰だい？」



COLL 田 健

と鳥人娘という設定だったので「変身したら鳥も変えちゃおう」と胸を直ってデザインしました。メイドさんや元々の鳥人デザインで加減なところなところも思いつくので、そう考えるとこのくまの鳥のスカートの丈だと書ながらのメイドさんという感じが出ないんじゃないかなど……。それは、どうは女王様キャラに変身するんだったら鳥娘は鳥でもおかしめの格好がギャップが面白いかなとあって、鳥娘はこういう鳥が目につきます。





「アイトル姫士スターバイス」



「アイトル姫士スターバイス」

Pick Up!

失敗したら……お仕置きされちゃう!?

麗華の性格を考えると、地下に専用のお仕置き部屋を持っていても不思議ではない。お尻を叩くなんて、ほんの小手頃へ程度だったりして!?



「スターバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア」

天然だけど
とても真面目な女性

溢れ出るご奉仕精神で、誠心誠意尽くしてもらえるのはかなり嬉しいはず……彼女のペースに順応できるなら。



「スターバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア」



「スターバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア」



「スターバイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア」



早苗からは想像もできない大胆なポーズ。これを見るとチェリーパイの時の記憶はないほうが彼女のためかもしれない。

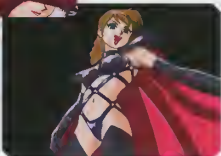
Change

変身



暗黒雀士チェリーパイ見参!

『アイドル雀士スーパードール』



セガサターン版

『アイドル雀士スーパードール』



あのう……どうして
こんなことになっ
て



Skill

必殺技

『アイドル雀士スーパードール』



チェリーボンバー

リーチしてカンをする、その時にツモった牌であることができる。

プレイステーション版

『アイドル雀士スーパードール』(ported)



Last Off

脱衣

脱衣シーンは機種ごとに服装の違いが。露出度こそ低い、プレイステーション版のセクシー下着もかなりの露出度だ。

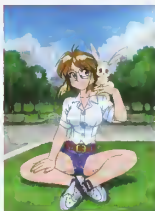
みるく

CV
西原久美子

かわいいうさぎだが
その正体は!?

見た目がうさぎでも判断してはいけない。その正体は、地球征服をもちくむインベーダーなのだから……。しかし新鮮なシタスやニンジンでまったく懐柔されるあたり、知能のほうも見た目通りうさぎ並みのようで、シリーズを追うごとにだんだん佐紀のペットのような扱いになっていく。ちなみにこの形態の時は「みゃーみゃー」としかしゃべることができないが、暴力的な会話のノリは実身前も後も変わらずだ。

このまのまのま



マイドルと猫とウサギとインベーダー



マイドルと猫とウサギとインベーダー



マイドルと猫とウサギとインベーダー



マイドルと猫とウサギとインベーダー

★ケモノ成分が多めのうさぎ形態。普通の毛の形や瞳に、人型形態の名残があると見えなくもない?

Face
Pattern

《PROFILE》

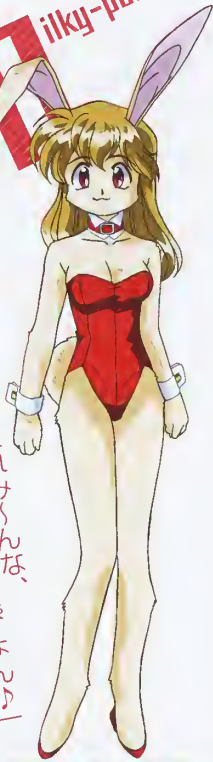
年齢 ?歳
誕生日 ?月?日
血液型 ?型
身長 148cm
3サイズ 863/W52/H83



ミルキーパイ

地球"制服"を狙う
謎の宇宙人

『Ⅱ』の世界観を象徴する名物キャラクター。アーケード版では麻雀対局中のセリフのみでまだおとなしい印象だったが、家庭用ゲーム機への移植時に追加されたドラマ部分でのしゃべりは多くのプレイヤーに衝撃を与えた。声は愛らしいのに、実に攻撃的かつ暴力的というか、まさに侵略者然とした発言ぶりだった。しかし、元祖電遊ソングとも言えるエンディング曲『肉球みゃーみゃ』を聴く頃には、プレイヤーの心も征服完了!



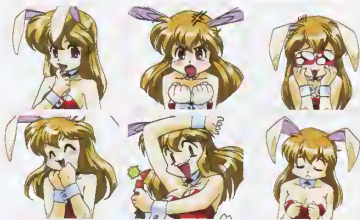
「これみ〜んな、
アチシのものだぴょんっ!」



→足が大きいのでハイヒールをつま先だけで履いているなど、動物の骨格を考慮したデザインにクモノッ娘愛を感じる。



「ミルキーパイ」のキャラクターデザイン



「Ⅱ」の中で一番好きなのがキャラクターです。無敵老害だぞという設定は、実は裏から褒めました。かわいいうキャラクターなのに敵対関係で対峙するのは面白くないし、いやな気持ちです。西原久美子さんの演技も相まって非常にインパクトのあるキャラクターに仕上がりました。当時はスタッフの間でも「あんなキャラクターはいないの?」と驚嘆を漏らすこともあったのだと思います。



「スーチャーバイドヘンチャードキドキ♥ナイトメア」

Pick Up!

無邪気に眠るも
その正体は宇宙人

全身がモフモフして
いるみるくは強い夏の
相手に最適!



「スーチャーバイドヘンチャードキドキ♥ナイトメア」



「スーチャーバイドヘンチャードキドキ♥ナイトメア」



「アイドル盛装スーチャーバイド」

目指せ! 地球征服

Pick Up!

ミルキーバイの他に、パニーガ
ールの小百合も演じている西原久
美子。スタッフ曰く、これは必然
のキャスティングだそうだ。



「アイドル盛装スーチャーバイド」 Limited



「スーチャーバイドヘンチャードキドキ♥ナイトメア」

Change

変身

この変身にも、きっと人勝には理解不可能な“うちゅーのすーぱーてくものろじー”が使われているのだろう。



へーんしん!
ミルキーパイだぴょん!



『アイドル魔士スーチャーパイ』

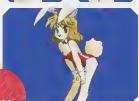
ミルキーシャワー



『アイドル魔士スーチャーパイ』

Skill

必殺技



技発動時に降り注ぐ粒子の正体は謎のままで。



『アイドル魔士スーチャーパイ』



『アイドル魔士スーチャーパイ』



『アイドル魔士スーチャーパイ』



『アイドル魔士スーチャーパイ』

マイペースすぎる性格に
みんなお手上げ!?

Pick Up

脱ぎながらも天真爛漫な表情を浮かべるみるく。『II』の脱衣絵では、よく見ると複数の乳首がお腹に。ここでも豊田健一のゲモノっ娘へのこだわりを感じていただきたい。

さくらい みゆり

桜井美優里

入院中の少女は妹的存在

CV
こおろぎさとみ

素性や性格に難ありなキャラクターだらけの『スーピーバイ』シリーズにおける、唯一の良心と断言できる存在。その純度100パーセントな天真爛漫さの前では、恭子や佑紀の優しさと純粋さもかすんでしまうほど、『I』までは麻雀をしないサブキャラクターでしかなかったのに、アンケートハガキでの人気はトップレベルだったそう。スタッフがその想いに全力で応えた一心で“ミユリの部屋”を企画したのだとか。

「お姉ちゃん……
私もまーじゃんしたいよお」



マイケルとスーピーバイ

◆こんなにキュートなメイドさんがいたら、真珠の列の人気店になること間違いなし！

↑スクール水着姿は、ぽよん♡ろっくからの提案だったそう。

【PROFILE】

年齢 9歳
誕生日 6月27日(蟹座)
血液型 B型
身長 139cm
3サイズ B?/W?/H?

Face
Pattern



commented by

園田 健一

美優は一番最初のスーピーバイファンから登場していましたが、一番麻雀ゲームの天才少年はマユイといふことで当時は「8歳」という設定でした。最初から可愛らしい女の子のイメージで描いてほしいから、まゆいという名前を入れたのはマユイとミユリを混同しないように、ミユリという名前を付けることにしました。ミユリという名前を付けることにしました。ミユリという名前を付けることにしました。



【アイテム監造スーパースペシャル】



【アイテム監造スーパースペシャル】



【アイテム監造スーパースペシャル】

ぬいぐるみと いつも一緒 Pick Up!

入院生活が長い美優里にとって大切な友達が、ペンギンのぬいぐるみ“うちいくん”。いつも抱いている1号と、“ミユリの部屋”で登場する2号が存在する。



【アイテム監造スーパースペシャル】



【スーチャーバードペンチャー ドキドキナイトメア】

退院を夢見て… Pick Up!

入院中の寂しさを紛らわせてくれるうちいくんは、添い寝するのにもちょうどいいサイズだ。うちいくんになりたいなんて言う奴は誰だ！



【スーチャーバードペンチャー ドキドキナイトメア】



【スーチャーバードペンチャー ドキドキナイトメア】



『スーチャーバインドヘンチャートキドキ♥ナイトメア』

Pick Up!

ようやく退院！ 初デート(?)も ドキドキ

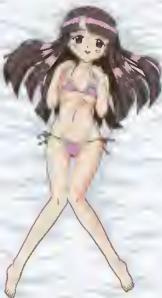
主人公に励まされ、『ドキドキ♥ナイトメア』のエンディングで退院する美優里。スタッフによると、このシーンは絶対に描いておきたかったそうだ。



『スーチャーバインドヘンチャートキドキ♥ナイトメア』



『アイドル魔エス・チャバイ』



『アイドル魔エス・チャバイ』



『アイドル魔エス・チャバイ』

Pick Up!

退院後はメイド喫茶で アルバイト

あくまでメイド喫茶『You & Me』のメイドさん紹介写真のための撮影なのでご注意ください。撮影後は笑顔の顔子に、メモリーカードを引っこまかれたことだろう。



「アイドル歌手スーチャーパイB」

隠れた人気コーナー 「ミユリの部屋」へようこそ

美保聖の着せ替えは、すべて園田作画。膨大な量のグラフィックがひとりの手で描き上げられた。園田健一の貴重な作業時間をここに注ぎ込んだことは今まで公開していない……と、当時のスタッフは語る。

Pick Up!



「アイドル歌手スーチャーパイめっちゃ儲かる 発売5周年特別バージョン」



「スーチャーパイアドベンチャーキドル♥ナイトメア」

着替え姿一挙公開!!

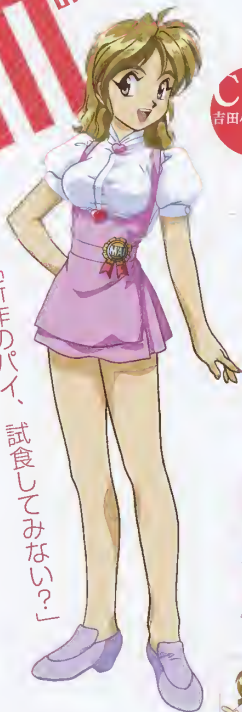


天野麻衣

CV
吉田小南美

吉田小南美

「新作のパイ、試食してみない？」



會波女にはぜひ、アンナミラーズのプロリーダー一用ブラウスも贈ってもらいたかった……とスタッフは回顧する。

年 齢 18歳
誕生日 10月13日(天秤座)
血液型 A B型
身 長 158cm
3サイズ B87/W58/H84



コンセプトがツキインしたということから、当時の代表としてフリス・クラブ・オーストラリアを率えることにした。第3次世界戦より年齢が高めの年代と決まっていたら自費でオーストラリアへ来たが、さすがに制隊のスカウトに返ってきてみたのですが、それにはまずもう一回自己デザインになっていました(笑)。何割かの固定金と契約金と若干の手当がっぽりあっていました。大分ぶっ張って老練に見えるために思っています。

**元気な彼女は
スタイル抜群！**

明るい表情のせいか過剰なセクシーさは感じさせないが、豊かなバストを誇る麻衣。『Special』からのキャラで、登場作品も多い。

Pick Up!



『アイドル魔士スーパードキドモ』



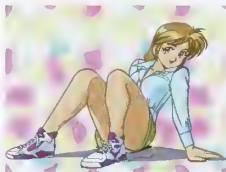
『アイドル魔士スーパードキドモ』



『アイドル魔士スーパードキドモ Limited』



『アイドル魔士スーパードキドモ Special』

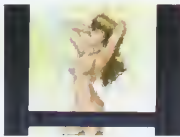


『アイドル魔士スーパードキドモ Special』

『スーパードキドモアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア』



『スーパードキドモアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア』
[プレイステーション版]



『スーパードキドモアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア』
[セガサターン版]

Pick Up!

**デート中、
お風呂でドッキリ!!**

ドキドキの演出が多数盛り込まれていた『ドキドキ♥ナイトメア』のイベントシーン。特に悪夢を見させられている時の寝息の演出は最高だ。



『スーパードキドモアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア』
[セガサターン版]



『スーパードキドモアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア』
[プレイステーション版]



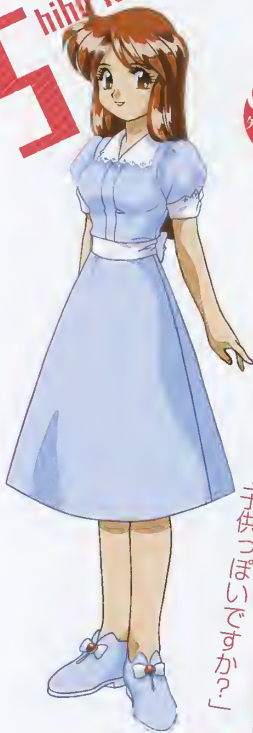
かたざり しほ

片桐志穂

純真無垢な箱入り娘

CV
矢島晶子

郊外に佇む広大なお屋敷で暮らす正真正正のお嬢様であり、シリーズ屈指の人気キャラクター。趣味はバイオリンと乗馬と、なぜか麻雀。世間知らずで他人の言葉を素直に受け入れがちな一方、持ち前の天然な性格で相手を脱力させることもしばしば。21歳と言うと、『スーパースター』シリーズに登場するキャラクターの中ではお姉さん系に分類される年齢であるが、とてもそうは見えない可憐な容姿をしている。



「わたくし……子供っぽいですか?」



→『E』ではセシルに換わって、うつろな瞳に……



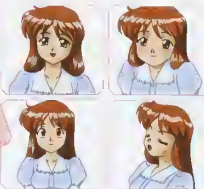
「アリスさまスーパースター」



《PROFILE》

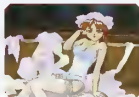
年齢 21歳
誕生日 9月20日 (乙女座)
血液型 O型
身長 150cm
3サイズ B82/W56/H83

Face Pattern



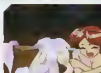
風田 健

デザインのパフォーマンス的な「ダジャレ」を得意とする。そのまが「バブルガムツインズ」のメンバーになり、また、その衣装をデザインした。お嬢様というコンセプトでデザインされたが、のびやかな個性が感じられる。また、その衣装をデザインした。お嬢様というコンセプトでデザインされたが、のびやかな個性が感じられる。また、その衣装をデザインした。お嬢様というコンセプトでデザインされたが、のびやかな個性が感じられる。



『モカダクション』
「アイドル☆スーパースター・バイ」

この身体……セシル様に捧げますわ



麻雀に勝って服を脱がせると、志穂は驚いて我に戻る。これで見事セシルの呪縛を解くことに成功だ！

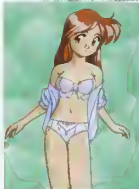
『プレイ・ザ・ジョン』
「アイドル☆スーパースター・バイ」(Lionel)



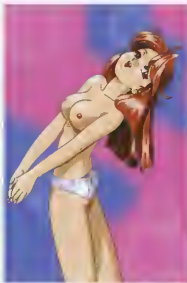
スカートを着用して胸も隠れていても、充分に恥ずかしい。

Cast Off
脱衣

「アイドル☆スーパースター・バイ Special」



「アイドル☆スーパースター・バイ Special」



「アイドル☆スーパースター・バイ Special」



「スーパースター・バイアドベンチャー・ナイトメア」

Pick Up

お嬢様も年頃

『ドキドキ♥ナイトメア』では、夜になるとスケスケのネグリジェ姿に猫背えたり、お酒が入ると脱ぎたがる癖があったりと、意外な一面が見られる。



「スーパースター・バイアドベンチャー・ナイトメア」



「スーパースター・バイアドベンチャー・ナイトメア」



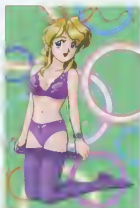
「スーパースター・バイアドベンチャー・ナイトメア」



「スーパーバイアドベンチャードキドキ♥ナイトメア」



「アイドル雀士スーパースターバィ Limited」



「アイドル雀士スーパースターバィ Special」

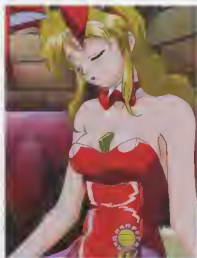
セクシーだけど
純真な彼女に
ドキドキ

Pick UP!

一見すると本当に美人でセクシーなお姉さん。『Special』のエンディングではうさぎを卒業し、レースクイーンに転向したことも……。



「アイドル雀士スーパースターバィ Special」



「スーパーバイアドベンチャードキドキ♥ナイトメア」

「お客さん
おなかすいちゃい
ましたー」

Pick UP!

身も心も
うさぎちゃんに
なるために

うさぎになりきっている彼女はどんな時もパニースーツを着用。実際のうさぎと同様に、たくさん食べて、たっぷり寝るのを好む。なぜそこまでなりたいのかは謎に包まれたままだ。



「スーパーバイアドベンチャードキドキ♥ナイトメア」



「スーパーバイアドベンチャードキドキ♥ナイトメア」

ささき るみ

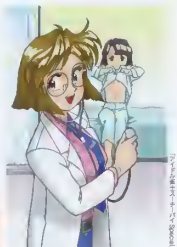
佐々木留美

心優しき白衣の天使

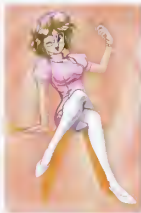
実際は白衣ではなくピンク色のナース服だが、細かいことは気にしない。「Special」で看護師に憧れるコスプレ少女という設定になっていたのは、業界団体からの抗議を恐れた自主規制によるもの。しかし、この設定のおかげでキャラクターを目立たせることができた感がある。貴重なメガネっ娘ということで当時から人気の高かったキャラクターだ。ちなみに『J』では白衣を着ておらず、みるくの飼主として登場する。

CV
高木みーな

「麻雀に勝ったら診察してあげる♥」



↑「Special」のエンディングは、実は実写風の脱衣シーンだった。留美グッジョブ！



《PROFILE》

年齢 20歳
誕生日 9月10日(乙女座)
血液型 O型
身長 162cm
3サイズ B88/W56/H85

Face
Pattern

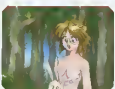
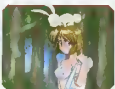


田 健一

「Special」のエンディングは、実は実写風の脱衣シーンだった。留美グッジョブ！



メガサターン
『アイドル奮闘スーターバイ』



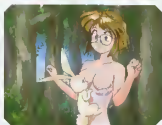
プレイステーション
『アイドル奮闘スーターバイ』 Limited
プレイステーション版ではかろうじて乳首は隠れている。

Last 研

脱衣

え——っ!?
私が脱ぐの——?

『』は私服での登場だったが、留美にはやはりナース服がよく似合う。メガネ嬢がこそこそという時にメガネを外すのは王様かつ無敵の必殺技で、素晴らしい敏腕力である。



『アイドル奮闘スーターバイ』 Limited



『アイドル奮闘スーターバイ』 Special



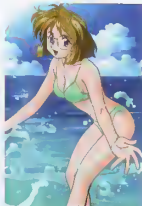
『アイドル奮闘スーターバイ』 Special



『アイドル奮闘スーターバイ』 Limited



『スーターバイアドベンチャードキドキナイトメア』



『スーターバイアドベンチャードキドキナイトメア』

Pick Up

ナースも、
プライベートでは
女の子!?

念願叶って『ドキドキ♥ナイトメア』では看護師として登場。美便里の病室を受け持つ。仕事もプライベートも充実している模様だ。



『スーターバイアドベンチャードキドキナイトメア』

セシル・デリンジャー

天使と悪魔が同居する謎の女性



神用賀の送る子羊たちを優しく導くシスターだが、その正体は悪魔セシル。『I』でイカサマ雀士をすべて仲間に加えて志願との勝負に勝利したのち、本性を現す。“誰かを救うことは他のすべての人を見捨てることでもある。そんなことができるのは悪魔だ”というこのシリーズの登場人物らしからぬ深い理由から、天使であり悪魔でもあるというキャラクターになった。リリムより後に誕生したため、彼女の姉にあたる。

「祈りなさい、さすれば救われます」



セシル

Luciel

神に仕える唯一の悪魔であり、13番目の大天使。名前の“エル”は神に仕えている者の証だ。

《PROFILE》

年齢 ?歳
誕生日 ?月?日
血液型 ?型
身長 ?cm
3サイズ B?/W?/H?

Face Pattern



園田 健一

シスターという設定だが、他の作品にも似たようなキャラクターがいたため、差別化に手を加えました。そこで、純粋なウサギ・オア・ル・シスターが着ていた帽子をデザインした。髪飾りの斬新なデザインは、シスターらしくなくなって、結果的によかったです。悪魔の羽は髪の毛が伸びてくっついてできているのですが、邪魔なのでいらない。他に、ビートボックスやダンスをいれたら、でもまだ足りない感じがしました。



「アイドル魔士スーチャーパイII」



Change

変身

もはや格衣と言っても過言ではないセシルの変身シーン。悪魔の尻尾がスーチャー服を引き裂き、あらわになった胸を翼の爪が驚かす。『I』のアニメーションの絵コンテは『エヴァンゲリオン新劇場版』シリーズの監督などでおなじみの鶴巻和哉が担当。

私の真の姿、
見せてあげますわ……



「アイドル魔士スーチャーパイII」



「スーチャーパイII」アドベントカレンダー付録「パイパイ」



「アイドル魔士スーチャーパイII」

「アイドル魔士スーチャーパイII Limited」



悪魔と言えど
麻雀勝負に負ければ!?

たとえ天使だるうが悪魔だるうが、麻雀勝負に負けたら潔く脱ぐのが『スーチャーパイII』シリーズのお約束。神に仕える身である彼女とて例外は許されない。

Pick Up!

二ノ宮ことり

思い込んだら一直線の女子高生

ゲームセンター「You & Me」の常連客。一途な性格で、好きになれた相手には心も身も捧げてしまいうるまさに理想の女の子……のはずなのは、主人公に恋焦がれあまりリリムと契約を交わし、神用費一帯に連続奇事件を引き起こした彼女でもある。「ドキドキ♥ナイトメア」のマップ画面で主人公をストーキングしたり、醜れて両思いになってもヤンデレ状態に陥ったりと、シリーズ屈指の怪現象。

CV
日高のり子

日高のり子

「私だけを
愛してくれますか？」

《PROFILE》

年 齢 16歳
誕生日 11月14日(蠍座)
血液型 A型
身 長 152cm
3サイズ 879/W51/H82

Face
Pattern

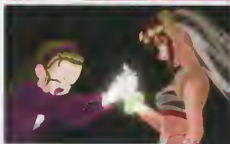
制服姿は上品な優等生のイメージ。表情豊かなところが年相応でかわいらしい。

[illegible]

Pick Up!

恋のおなじないが 思わぬ事件に!?

好きな人と結ばれるためなら、他のすべてを犠牲にしてもいい——純粋な恋心から交わした夢魔との契約が、やがて大事件へと発展してしまう。良心の呵責に苛まれたことからは契約を解除する。



Pick Up!

恋する乙女は…… ちょっと大胆!!

お風呂を覗いたのが嫌れの男の子だとわかったと、どことなく頼みそうな様子に!?



すべて「スーターバイアドベンチャー」シリーズ「ナイトメア」より

にしの えりか

西野絵利佳

婦警に憧れる制服マニア

興味が高じて『Special』ではコスプレ桐澤さん、『J』ではアメリカの警官、そして『めっちゃ限定版』では警備員さんと職を転々とするも、なぜかいつまで経っても日本の桐澤さんにはなれない絵利佳。『風評の絵利佳』という通り名を持ち、風評の積み込みを得意としている。これではどれだけ時間が流れても桐澤さんになれないわいだ。

CV
平松晶子



《PROFILE》

年 齢 23歳
誕生日 6月22日 (蟹座)
血液型 A B型
身 長 165cm
3サイズ B88/W58/H85

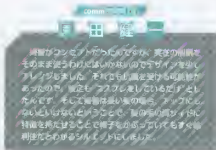


會声をあてている平松晶子はアニメ「逮捕しちゃうぞ」の美奈役でも有名。



「アイドル奮闘スーチャー・バイ Special!」

「アイドル貴士スーチャーバイ Limited」



なんじょう りえ

南條理恵

かわいい娘好きな
ちょっと困ったお姉様

かわいい女の子をからかうという、Sっ気満点な趣味の持ち主。性格はかなり強引で、時には悪子でさえもたじろいでしまうほど。着せさせるタイプなのか普段のスーツ姿の時はスマートに見えるが、ひとたび脱げばド迫力のボディが全貌を現すぞ。基本的には男性が登場しない『スーチャー・バイ』シリーズの世界においては、女子力系ナンパウケの危険なお姉様と言える。

CV
深見梨加

「あなたカワイイわね……
私のペットにならない？」

《PROFILE》

年 齢 22歳（『めっちゃ限定版』では23歳）
誕生日 1月17日（山羊座）
血液型 A型
身 長 170cm
3サイズ 89/ W60/ H89

COMMENTS

[illegible]

「アイドル選手スーチャーバイ Special」



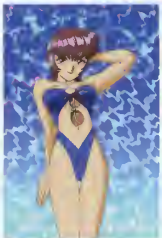
「アイドル魂生ヌーチーバイ Special」



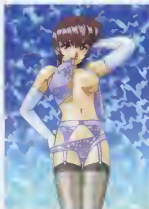
↑「Special」ではなんとSM順に、家庭用ゲーム機の歴史に挑戦!



© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 361–368

[illegible]

アイデルシュタイン・スーチーパイ Limited



↑メガネを外したお顔も素敵。おまけにスタイルも抜群だ。

リリム

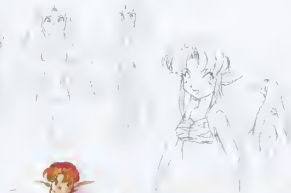
お騒がせな悪魔っ娘

CV
大谷育江

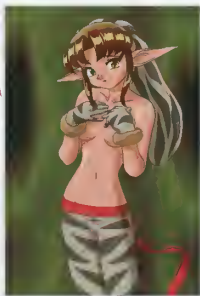
ことりと契約を交わした夢魔。女性の理込みを襲い、口づけをして精気を奪うのだが、彼女に口づけされた人間は悪夢から目覚めなくなってしまう。それ以外にも飛行や壁抜けなどの魔法が使えるようだ。実年齢はともかく精神年齢は幼いままで、いたずらや、なぞなぞが大好き。もちろん脱衣シーンもあるのだが、設定画にある帽子を脱いだ姿は想像のままだった。



「いい夢、みせてあげちゃうからね!」



◆初期のカラー案は踊り子やピエロのイメージ。



◆夢魔だって扉を開ければ怖く運命だ。恥じらう表情がたまらない。

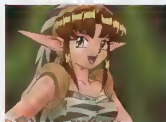
すべて「スーチャー・バイアス・ペン・チャード・ド・ナ・メア」

《PROFILE》

年齢 ?歳
誕生日 ?月?日
血液型 ?型
身長 152cm
3サイズ B85/W51/H82

声優 園田健一

「お騒がせな悪魔っ娘。夢魔の一種。人間の精気を奪う。口づけをした人間は悪夢から目覚めなくなってしまう。それ以外にも飛行や壁抜けなどの魔法が使える。実年齢はともかく精神年齢は幼いままで、いたずらや、なぞなぞが大好き。もちろん脱衣シーンもあるのだが、設定画にある帽子を脱いだ姿は想像のままだった。」



Face Pattern



梅野摩夜

CV
白鳥由里

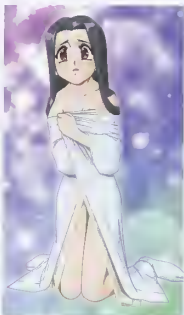
白鳥由里

「私……もこの世界に
帰れるでしょうか？」



年 齢 ?歳
誕生日 ?月?日
血液型 ?型
身 長 ?cm
3サイズ B?/W?/H?

Face
Pattern



●相手が幽霊でも麻雀勝負をするのが『スーパードール』シリーズだ。もちろん負けたら説いてもらう。

commented by

[illegible]

すべて「アイドル貴士スーチャーバイのち」隔週版 発売5周年記念パッケージより

そうす せいら

索子セイラ

ジャンマー教を信奉する教祖様

CV
根谷美智子

「ジャンマー教団」という、イースクに描かれている典(これがジャンマー様らしい)を拝める謎の新興宗教の教祖様。教団と言っても信者は誰もいないので、日夜熱心になんかを勧誘をしている。奇妙な戒律が多く存在するので、信者が居つかない様子だ。中には彼女目当てで入信する人もいるのかもしれないが、邪な心を持っていたらジャンマー様のバチが当たるかも!?

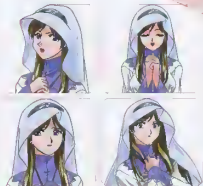
「さあ、あなたも
ジャンマー様に祈りを捧げなさい」



《PROFILE》

年齢 22歳
誕生日 7月7日(蟹座)
血液型 A型
身長 167cm
3サイズ B96/W59/H89

Face
Pattern



★ジャンマー様の教団で顔毛は
未だに「すべてはあがま」と
いう戒律を作った人は、なかなか
にマニマニクである。



★どこからどう見ても美人。これで素人宗教にええかぶれていなければ…。



comment

園田健二

「王座のレスター様とセイルと関係
しようので、少し違ったアプローチ
をさせてあげたら新宗教の発展図という
コンセプトになりました。」「首」を制作
していたのは1990年代の終わり頃
です。そこはかたくなにその時代の空気
を感じます。無宗教な時代にはないの
は、宗教も血がからみかかってくる
ブブブブ自前自前の人が多そうだから
です(笑)。彼女のようないイメージと結
合して顔を出したのが面白かったです。

すべて「アイトム・レスター(何回)より

早乙女ちるる

見た目は子供。でも年齢は18歳の目標・美少女魔術師。ハイテク企業「早乙女コンツェルン」を創始した早乙女家の長女だが、双子の妹であるななみに追い出され、今は湖濱でベット……もとい、使用人の黒へび・クロちゃんと極貧生活を送っている。科学的で合理的な面々に反してオカルトに走り、路地裏で怪しげな商売に励む。ななみに「ちるる」は漢字で数霊と書く。

CV
菊池志穂

「妹のくせに……絶対許さない！」

年 齢 18歳
誕生日 8月17日 (獅子座)
血液型 B型
身長 142cm
3サイズ B76/W50/H78

Face
Pattern

●その顔つきからも非常にプライドが高いことがうかがえる。

◆若い女の子にしか見えないが、中身は実年齢相応の大人。表情や、肩のバンストというチョイスに大人っぽさを漂わせている。

comment

前に見た通りですが、実は間違ってます。さらに細かいところを言いますと、さらに精緻な造り方を考える、ものごとをより深くを調査したり、物事に契を絶つていってしまった後には「イメージ」を取り入れてみる、その辺のあたりからいっても、全体的なイメージをよりよく自分の手に負えるようにしたいとします。そしてポリリズムのある製品にしてみれば、どんな効果にも驚かすことができるように思います。

すべて「アイドル選手スーチャー・バイブル」より

早乙女ななみ

早乙女コンツェルンを束ねる才女

早乙女コンツェルンの右き結納。レモンパイを開発した天才で、『II』のボスキャラとして登場するちるるの双子の妹。双子なのに外見が異なっているのは染色体異常によるものらしい。ドリームキャスト版の『II』ではスーチャーパイMKIIを開発するなど、なぜそこまで麻雀にこだわるのか凡人には理解できない。ちなみに「ななみ」は漢字で七姫と書く。

CV
田中敦子



「フフフ……
科学の力は絶対よ!」

《PROFILE》

年齢 18歳
誕生日 8月17日 (獅子座)
血液型 B型
身長 170cm
サイズ B82/W55/H84



●肩から提げているのは端末。左目には特製式の網膜改形式モニターが。



●双子だけあって中身はちるると似ているところが多いものの、見た目だけは大違い。



Face Pattern

すべて「アイドル雀士スーチャーパイII」より

commented by

田中 敦子

早乙女ななみは、ドリームキャスト版の『II』でスーチャーパイMKIIを開発するなど、なぜそこまで麻雀にこだわるのか凡人には理解できない。ちなみに「ななみ」は漢字で七姫と書く。

スーチャーパイ MkII

ななみに造られた雀士型メカノイド

CV
かないみか

年乙女ななみに開発された雀士型メカノイド。一見すると違いがないように見えるが、本家スーチャーパイとは髪やヘッドギアの色が異なっている。言葉づかいもメチャクチャだが、教子以外は疑問に思わない。『Ⅱ』のドリームキャスト移植版である『アイドル雀士をくちやおう♡』ではエンディングが追加され、ヒロインに選ばれたキャラクターのもとで MkII が葬送されることになる。

「ターゲット捕足……撃破しまわ」

「アイドル雀士をくちやおう♡」

「アイドル雀士をくちやおう♡」

↑アーケード版とPC版は、もちろん脱衣シーンあり。身体の内装度も完備だ。

【PROFILE】

年齢 ?歳
誕生日 ?月?日
血液型 ?型
身長 ?cm
サイズ B?/W?/H?

comment 1

園田 健二

「Ⅱ」はアーケード版の同士のネットワークで無いだろって話ができるので、初回ゲームで両方とも脱衣をする時やうに設定のバグを修正。というコンセプトから、本物と違うところがあるというコンセプトが生まれました。本物と違うところがあるというコンセプトが生まれました。本物と違うところがあるというコンセプトが生まれました。

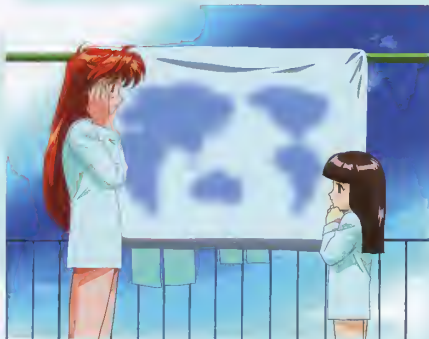
Face Pattern

◆京岡の式、発物を倒した本物のスーチャーパイ。MkⅡの身体を脱ぎ脱ぎするの場には、彼しを脱いだ場が……。

「アイドル雀士をくちやおう♡」

ついに偽スーチーパイを 撃破！ その後は……？

スーチーパイたちの活躍のおかげで、神用翼を震撼させた大なる野望は潰えた。その後、世間を騒がせたスーチーパイMkⅡはこれまでの罪滅ばしをするのだが、個性の強いキャラクターたちのもとで様々な運命を辿ることに。ここでは、そんな彼女のその後を見ていこう。



美優里編

MkⅡが美優里と揃っておねしょを……。美優里はともかく、恭子にしか見えないMkⅡのこんな姿は恥ずかしい。そしてロボットでもおねしょができるところに、早乙女コンツェルンの技術力と萌えへのこだわりを感じる。さすが技術大国日本が誇る企業、目の付けどころが鋭め上だ。



佑紀編

佑紀に教えたセクシーダンスを踊らされるMkⅡ。このダンスがセクシーかと言われれば正直微妙だが、恥ずかしさのレベルはかなりの高さ。その後は佑紀と共に「スーチーユキちゃんMkⅡ」として神用翼の平和を守っているらしい。今日もセーラー服&ブルマスタイルで悪人を追いかけ回すぞ！



麻衣編

アンパイズの売り上げアップのために着てほしいと言われ、MkIIはセクシーな制服姿でアルバイトに勤しむ。その姿見たさに客足も増えたとか。麻衣とMkIIというセクシーな美人店員たちのおかげで、店は今日も大繁盛。でも、肝心のパイの味は殺人的なマズさのまま!? これはこれでハッピーエンドかも。



みるく編

みるくが目指している地球“制服”の一環として、なぜか様々な制服を着させられることになったMKII。とりえずお互いのコスチュームを交換して着てみたが、ふたりとも意外と似合っていて驚かされる。地球で初めての協力者を得てさらに破天荒さをエスカレートさせていくみるくに、さすがのMKIIも適亡寸前……。



ちるる編

ちるるは早乙女コンツェルンに復讐するため、相変わらず怪しい呪詛実験に夢中。そしてMKⅡはその実験台に。これぞ科学と魔術のクロスオーバーといった感じが、どうやらすれ違いで終わってしまったようだ。MKⅡは都合のいいお手伝いロボとして使われるようになり、便利な存在を見つけたちるるは満足そう。



セイラ編

かつてセイラにジャンマー教の布教のためという名目で教えた、でたらめなセクシーダンスを踊らされるMKⅡ。単なるサンパカーニバルの衣装に見えるかもしれないが、聖獣ジャンマー様のお姿を模した、ありがた〜い衣装なのだ。その後MKⅡはセイラと共にジャンマー教の布教に一生懸命だっているという。



みさき しょうこ

御崎翔子 & スーチャーパイS

新スーチャーパイ、華麗にデビュー!!

失われた麻雀文化を復活させるために未来の世界からやってきた恭子の子孫。『N』の冒頭でいきなり“スーチャーパイS”に変身する。謎の主人公という設定なのに、誰の目にも正体がバレしなアバウトさ……恭子の血を引いているのも実に納得である。おまけに、強引に麻雀勝負に持ち込む手際の良さも恭子譲り。性格的にはオタク要素が少し入っているようだ。

CV
清水愛

「キョロキョロ、
ミユウシツのていねいさ。」

「TRAINER」



○×付版
翔子



「おし」役のイベントでは、翔子を演じる清水愛が実際にこの衣装を着用。

《PROFILE》

年齢 17歳
誕生日 8月1日(獅子座)
血液型 O型
身長 158cm
3サイズ B85/W52/H83



Pick Up!

強引なのはヒロインの伝統

さんざん他の子たちの写真を撮らせておいて、自分はヒロインだからと後回しにする強引さも恭子譲り!



すべて「アイドル名士スーチャーパイN」より

新シリーズの主人公である翔子は、「まったく新しいデザインにしよう」とシリーズの風がリリカになってしまっし。かと言って同じようなものにもできないし……という難題の中で生まれた記憶があります。その中で、ばよん、ごうらんに顔のデザインをしてもらえて非常にありがたかったです。私は違うタイプの個性を持っているからねで、近頃の作品と違い、個性のキャラクターにもなりたいです。

木之下真里

(自称) アキバナンバーワンメイド

CV
釘宮理恵

コスプレ要素“もえすぱりっ”のメイド。ネコ耳や眼鏡、首輪、尻尾などの特徴的なアイテムに加えて、箱尾に「むきゅ☆」が付くハイドレーションかつ電波系な喋り方で“アキバいち萌え～なメイド”を自称する。その“萌え”は間違いないシリーズ最強! 携帯からブログを更新する際、モコモコなグローブをはめたまま高速でキーを打てるという特技を持つ。

「まりんたんが
イチバンなの☆むきゅ☆」

《PROFILE》

年齢 16歳
誕生日 8月15日(獅子座)
血液型 A型
身長 148cm
3サイズ 88Q/W53/H81



声優 木下 真里

シリーズ初のピンク色の髪です。アホ毛もついていますが、髪は現実にはありえないような鮮色のキャラクター色で描かれています。『加!』の頃には試写会や劇場でもピンク色の髪の人が多く見られ、話題になっていたのだ。思い切って採用しちゃいました。真木ようん、アツタくんのデザインはペンセットやめいばるあそびなどからデザインした。とにかく、色が多いので描くのは大変です。



まりん (鳥見)
もえすぱりっの顔



◆ぽよんぽよんっくテイスト全開な「しましまニーツ」と、ネコが合体したデザインの靴がトレードマーク。



エッチな格好も
ブログのネタに
しちゃえ!?

ゲーム中はブルマの手前に邪魔なボールが置かれていた。ビキニ姿は水着の他、全身日焼け状態にも変更可能。

Pick UP!

ひととせ かおる

春夏秋冬薫

流されやすい(?) 爆乳メイド

MMORPG(オンラインRPG)とコラボしているメイド喫茶“ハイジーン・ギルドCafe”の女剣士メイド。そしてシリーズ最大級のおっぱい担当キャラ。対局中は何かするたびに乳が揺れまくる。アニメやSFへのこだわりはかなり熱く、部屋からは数々の傑作同人誌が発見されている。恥ずかしいと言いつつもこの衣装を着てしまうあたり、かなり流されやすいタイプのようなのだ。

CV
福圓美里



「なんで胸ばかり
見るんですか」



「ハイジーン・ギルドCafe」のメイド衣装は、作者のこだわりが詰まっています。



《PROFILE》

年齢 19歳
誕生日 10月17日(天秤座)
血液型 O型
身長 164cm
サイズ B99/W55/H88



commentary
園田 健二

「僕たちはこのゲームにハマったんです。最初はあのキャラクターも可愛かったんですけど、何故か出るとなると胸の大きさに驚かされるようになって。最初はキャラクターデザインを引くのが大変だったんですけど、10月17日は天降の恵みで、その日に胸の大きさを決めたんです。10月17日は天降の恵みで、その日に胸の大きさを決めたんです。10月17日は天降の恵みで、その日に胸の大きさを決めたんです。」



Pick Up!

自慢のバストで
みんなを悩殺

撮影シーンでは、素人の福圓美里による“本気で怒っているわけではないけど、困っている声”を堪能できるぞ。



すべて「アイドルマスター」(1/19)より

天使れみ

悪魔を連れのお笑い天使メイド

CV
能登麻美子

メイド服系“Hell & Heaven”のメイド。店ではお供の“サリちゃん”と一緒に、客に漫才を披露している。その実態は、神様の怒りを買って家園から追放された真正正路の天使。天界に戻るため、地上を笑いに包んで善行を積もうとしているのだ。なお、サリちゃんの本名は悪魔サリエルで、天使を墮天させる役割。そんなわけありコンビがスベりまくりの笑いで今日もアキバを癒す。



「私のギャグで
ドッカンドッカン
言わせちゃうぞ!」



頼りになる相棒 (!?)

こちらが悪魔サリちゃん。
人畜無害な悪魔だ。



《PROFILE》

年齢 17歳
誕生日 12月12日(射手座)
血液型 A型
身長 150cm
3サイズ B78/W52/H80



commented by
園田 健

ツインテールのギャグは今まで描いたことがなかった
ので、新鮮に思いました。ぽよぽよのうつくさんかう
いんだいし衣装デザインの絵が多かつたので、減らして編
組しました。原稿の神楽舞は強さ収められ!「と悪い
者かしてはいます。この神楽舞はスゴキシングの上で
描いているがラダクションねんぞ。特に活発な女の
子でもないで、スゴキシングは低層しているのを描し
ている絵に思っていますよのたがもしませんね。



Pick UP!

得意のギャグも
撮影会では不発

撮影シーンはぽよん
♡るっくが作画を手がけ
ており、まさに天使のよ
うなかわいらしさ。色遣
いの水量も選べる。



すべて「アイトル」著「スーパースター」より

神子守桜子

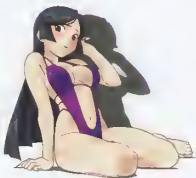
アキバが誇るメイド界のカリスマ

正真正英国式メイドを再現した“Cafe Gentry”に在籍する、誰もが憧れる真の秋葉原ナンバーワンメイド。その優雅な立ち居振舞いから、お客さんだけではなく他店のメイドたちからも「桜子様」と呼ばれ慕われている。……ただし百合的な意味で。「N」のストーリーの裏である桜子の失踪についても何か知っている素直で、ミステリアスな一面も。

「メイドのなんたるかを
教えてさしあげますわ」

清楚なイメージに
反してこんな格好も!?

ぽよよん♡ろっく作画の桜子様。
メイド服の下はこんなにナイスバ
ディだったとは！ブルマ着用と
いう意外性もまた魅力的である。



《PROFILE》

年齢 19歳
誕生日 5月1日(牡牛座)
血液型 A型
身長 165cm
3サイズ B88/W56/H86



CONTINUED

早稲と同じく正統派のメイドといったらセーバード・メイヤーです。少し急進派を越えて「近衛の政治様」らしいイメージでデザインしてみたロッド目になってしまいました。でもこのセーバードはロッドとセーバードが結ばれて誕生した存在だと思っています。ゲーム中では別々の個体で未来人という設定がなされましたが、実は親戚のつながり。ゆんこちゃんも母の収入という立場があまりない。



すべて「アイドル省土スーチャーパイプ」の

九尾玲子

やる気ゼロのツンツン生意気メイド

CV
生天目仁美

メイドカフェ「庵茶久」のメイド。いつも不機嫌そうにしている、やる気も愛憎もゼロ。生活のためにやむをえず働いているだけなので、いつもサボることばかり考えている。しかし萌えの世界ではそういう需要もあるようで、クビにならずに済んでいるようだ。誰に対しても無愛想だが、実働室には優しい。佑紀とは高校時代からの友人で、たまに会ったりしている。

「あのさー、もう帰ってこーさー」



生意気娘も恥には勝てず
九尾の狐のコスプレに思い切りうるたえる玲子。普段は生意気な娘が恥ずかしがる姿には、そそられるものが……



すべて「アイドリス・スーパースター」より

庵茶久

《PROFILE》

年齢 17歳(自称)
誕生日 1月1日(山羊座)
血液型 ?型
身長 152cm
3サイズ B65/W54/H70

園田健一

真は「アイドリス」の発売者で「アイドリス」の制作スタッフの元スタッフたちを集め、新しい萌えゲームを作るプロジェクトを立ち上げました。その際に、いつか「スーパースター」が作れないかという願いをこめて、オールクリアした際のエンディングをラスボスであるれいこと佑紀(らしき少女)が楽しそうに話している場面を描くことにしたのです。もちろんこの時はジャレコには無許可でした。「てんは一降魔」の発売から3年後、本当に「IV」を出せることになり、そこで忘れて玲子は正式に「スーパースター」シリーズのキャラクターの一員になったというわけです。

(「スーパースター」シリーズ プロデューサー・園田尚紀談)

当時の製作スタッフが語る "九尾玲子の秘密"とは!?

園田さんが語るように、玲子は同じ開発チームによる別作品「てんは一降魔」にラスボスとして登場した「れいこ」と同一人物です。彼女は白猫金毛九尾の狐という不老不死の妖怪で、もう何千年も生きています。しかし、およそ100年前に「降魔」との勝負に負けて力の源である9本の尻尾をすべて失い、人間の姿で生活することになりました。もともと九尾の狐は何百年かごとに尻尾が1本ずつ増えていって、最終的に九尾になるそうなので、もしかしたらあと何年かすれば彼女にもまた尻尾が生えてくるかもしれません。そもそも、なぜ玲子がシリーズの底根を越えて「IV」に登場したのか。それは「降魔」と「IV」のプロデューサーである人物

が関係しています。彼はジャレコを退社した「スーパースター」の元スタッフたちを集め、新しい萌えゲームを作るプロジェクトを立ち上げました。その際に、いつか「スーパースター」が作れないかという願いをこめて、オールクリアした際のエンディングをラスボスであるれいこと佑紀(らしき少女)が楽しそうに話している場面を描くことにしたのです。もちろんこの時はジャレコには無許可でした。「てんは一降魔」の発売から3年後、本当に「IV」を出せることになり、そこで忘れて玲子は正式に「スーパースター」シリーズのキャラクターの一員になったというわけです。



「てんは一降魔」オールクリア時のエンディング。この後姿はどう見ても佑紀だ。

SD

SDキャラクター紹介

『スーチャーパイ』シリーズと言えば、愛らしくデフォルメされたキャラクターたちの存在も欠かせない。このページでは、そんな彼女たちのグラフィックをポーズバリエーションごと紹介しよう。



スーチャーパイ

キュートなサイズのスーチャーパイが、感情を全身で表しているのがたまらない。今にも彼女の声が聞こえてきそう！



SD雀士集結!

セガサターン版『ドキドキ♥ナイトメア』で、リリムとの麻雀対決のために6人のSD雀士が集結! なんだか勝てる気させてくれる顔ぶれだ。



★レアファントムを皮肉の言葉で罵倒、オウニングに勝つまでには、かなりの努力が必要だ。



スーチャーユキ



ピーチパイ



レモンパイ



チェリーパイ



ミルキーパイ

他のキャラも勢揃い!!

それぞれが4体身にデフォルメされているものの、よく見ると顔や小物のディテールはまったく省略されていない。絵のバランスを変えただけでかわいく変身させる——これぞ園田マジック!



10の? サブキャラクターたち

歴代シリーズ作品を彩った人物たちの中から、『Special』限定で登場した会話シーン専用のキャラクターをクローズアップ!

あんざい さちこ

安西早智子



悪魔の先輩にあたり、彼女に気をつけるよう忠告してくれる。大型にはたけな胸元がとてモセター。サバサバしつつも優しいしなやペリ方が特徴で、声の担当は折笠愛。キャライメージにぴったりだ。

(PROFILE)
年齢 23歳
誕生日 10月23日(天秤座)
血液型 B型
身長 160cm
3サイズ B84/W58/H88

CV
折笠愛

Sachiko Anzei

きたやま まりな

北山麻里奈



かつて深度の六本木あたりに出没していたであろう、ボディコンのイケイケギャル。当時はこれがナウかったのだ。……というように、彼女を踊るとなぜか死語を連発するはめになってしまう。

(PROFILE)
年齢 20歳
誕生日 6月8日(獅子座)
血液型 A型
身長 158cm
3サイズ B90/W56/H85

CV
水谷優子

Maina Kitayama

かたぎり みほ

片桐美穂



ショートカットが似合う志趣の疎。おとしやかな悪徳とは対照的に、活発でボーイッシュ! 女子力の塊であるかのような節にコンプレックスを抱き、余計に明るく振る舞っている。その内面は非常に女の子らしい。

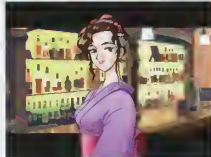
(PROFILE)
年齢 17歳
誕生日 1月4日(山羊座)
血液型 O型
身長 155cm
3サイズ B81/W54/H82

CV
高田由美

Miho Katagiri

くすも ゆかり

楠本由加里



『スーパースパイ』シリーズでは珍しい、大人の雰囲気と深みのある女性。誰に対しても上から目線の理恵でさえ、彼女にだけは礼儀正しく接している。音痴は破天荒な登場人物たちのよく似た欠点だ。

(PROFILE)
年齢 25歳
誕生日 12月21日(射手座)
血液型 A型
身長 170cm
3サイズ B93/W61/H90

CV
高乃麗

Yukari Kusumoto

せだ あゆみ

木田亜由美



一見するとスケバンっぽいのが、口調もスケバンらしさが炸裂。なぜか佐紀とは仲良しである。あわがままぶりっ子とうまく付き合っているということは、もしかしたらすごく性格がいい人なのかも。

(PROFILE)
年齢 18歳
誕生日 3月18日(魚座)
血液型 O型
身長 160cm
3サイズ B82/W55/H83

CV
高乃麗

Ayumi Kida

にしはら けいこ

西原恵子



佐紀が行きつけにしているカフェのウェイトレス。小百合とは幼なじみで同じ大学に通っている。それにしてはメインキャラが個性というかわるわり者ばかりだったので、このページの6人が普通に見えてしまう。

(PROFILE)
年齢 21歳
誕生日 4月16日(牡羊座)
血液型 A型
身長 170cm
3サイズ B90/W59/H90

CV
高田由美

Keiko Nishihara

キャラクター初期設定コーナー

キャラクター紹介コーナーのラストは、貴重な初期設定ラフの数々を掲載！ 決定稿とはガラリーと雰囲気異なるキャラもいて驚かされる。

スーチー
バイ



スーチーパイの各装備の設定。現在の設定とはまったく異なる設定メモにも注目！

【题眼】



➡初期設定は決定稿と複製の八ヶ方が異なる。体型も決定稿のほうがより肉感的になった。

THESE



◆ 紆余曲折を感じさせる理恵の初期イメージ。メガネをかけた決定稿のほうかOLっぽい？

桐蔭草



◆**腫瘍も初期イメージ**
から大きく変わったキ
ャラ。こんな期要気な
ボスも魅力的かも。

ゆちゃ限定版



海國博覽

●左は“過去からやってきた女の子”、右は“歳をとらない”というキャラクター設定を元に描かれたもの。

ドキドキ♡ナイトメア



主人公

◆松原秀典による、『ドキドキ♥ナイトメア』の主人公イメージ。マップ用キャラの元になった。



1000-0000



●初期妻の佑紀はたいぶ大人びた雰囲気。もう少し成長すれば佑紀もこんな風になる。

五、



→聖国が違ふとおとなしい女子に見えるから不思議だ。こなうさぎちゃんも思くない。

佐々木 康



●留美はコスチュームのデザインも含めて、初期案がそのまま採用されている。

天創商



●決定稿と制図が若干異なる。
元ネタはアンナミラーズでフ
ロアリーダーが描いていた壁。

SUCHIE-PAI

20th

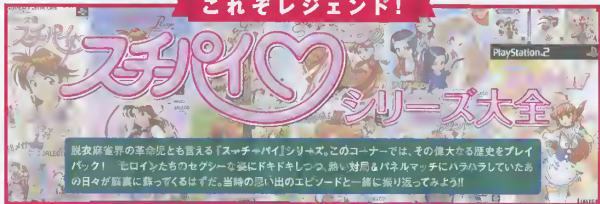
MEMORIAL
ARTWORKS

Archives

資料集



これぞレジェンド!



偉大なるシリーズの原点 美少女雀士スチーパイ

対応機種: スーパーファミコン
発売日: 1993年7月30日 対象: 全年齢

子供から大人までが遊ぶ国民的ゲーム機・スーパーファミコン用タイトルにもかかわらず、ディープなアニメ&ゲームファンをターゲットにしたような本作の出現は、多くのゲームファンに衝撃を与えた。設定の大半がのちに発売される「Special」以降と大きく異なり、シリーズの原点にして異端とも言えるアンビレトツな立ち位置のタイトルだ。現在は Wii のバーチャルコンソールや PC 用レトロゲーム配信サイト・プロジェクト EGG にてプレイ可能。



column

対戦相手を求めて東奔西走!

多発する誘拐事件を解決したり、秘宝を盗み出した怪盗団を描まされたり……東京編・大阪編・横浜編それぞれ異なったストーリーが展開された本作。「Special」以降の設定をふまえて改めてシリーズ 1 作目をプレイすると、そのギャップに驚くはず!



◆東京編は、父親が開発したペンダントでスチーパイに変身した熱子が悪の組織と戦うという設定だった。



アダルティに生まれ変わった アイドル雀士スチーパイSpecial

【アーケード版】稼働開始: 1993年12月 対象: X指定
【3DO版】発売日: 1995年1月12日 対象: 16歳未満未満
【セガサターン版】発売日: 1995年2月24日 対象: MA-18
【アイドル雀士スチーパイ Remix (セガサターン版)】発売日: 1995年3月20日 対象: X指定
【アイドル雀士スチーパイ Limited (プレイステーション版)】発売日: 1995年3月28日 対象: 全年齢

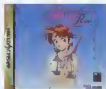
全年齢向けタイトルだった「美少女雀士スチーパイ」が、本格脱衣麻雀ゲームへと過激に転身。この作品で現在まで続く「スチーパイ」シリーズの設定が確定し、栄光の歴史が幕を開けた。アーケード版の好評を受け、当時発売されていた次世代ゲーム機にも続々と移植。可憐な園田健一キャラと人気声優陣の豪華コラボで、多くの人の心を掴んでいく。



column

対応機種によって異なった「Special」

またゲームの年齢制限に関する厳密な取り決めが存在していなかった当時は、ほぼアーケード準拠の 3DO 版、乳首が描き込まれていないセガサターン版、水着止まりのプレイステーション版と、対応機種ごとにセクシー表現に違いがあった。



◆乳首の描写が解禁された「Remix」は3万本のみの限定販売。たちまち売り切れ店舗が続出する人気ぶりだった。





シリーズ最大の売り上げを記録 アイドル雀士スーチャーパイⅡ

【アーケード版】発売開始:1994年12月 対象:X指定
【セガサターン版】発売日:1995年4月26日 対象:X指定
【アイドル雀士スーチャーパイⅡ Limited (プレイステーション版)】発売日:1996年9月20日 対象:全年齢



「Special」の好評を受けてリリースされた本作には、新たなイカサマ雀士が登場。彼女たちを仲間に加え、何者かに誘拐された片桐志穂の救出を目指すのだ。麻雀ゲームとしての完成度はもちろん、キャラクターゲームとしても高い評価を得ることになる。多くのキャラクターソングが作られたことをはじめ、ラジオ番組やOVA化など様々なメディアにも進出した。シリーズ最大のヒットを記録した、まさに金字塔と呼べるタイトルだ。



シリーズファン必見の おまけDISC

「Ⅱ」が家庭用ゲーム機(セガサターンやプレイステーション)に移植される際は、ファンサービス精神満点のおまけDISCが追加された。声優インタビュームービーや美優里のコスプレを楽しめる「ミユリの部屋」などのおまけ要素にファンは喝采を送った。



★プレイステーション版はゲーム本編に加え、おまけディスク2枚付きというサービスあり。



まさかのアドベンチャーゲームに! スーチャーパイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア

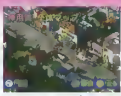
【セガサターン版】発売日:1996年2月26日 対象:15歳以上推奨
【プレイステーション版】発売日:1996年4月9日 対象:全年齢

脱衣麻雀ゲームとして人気を博していた「スーチャーパイ」シリーズが、恋愛アドベンチャーゲームに生まれ変わった! 当時のジャレコ本社所在地をモデルにした、世田谷区神用賀で発生した連続美女昏睡事件の謎を解くことが主人公の目的だ。ディスク1枚目に事件解決までを描くアドベンチャーパートを収録。ディスク2枚目では1枚目で結ばれたキャラクターとのデートを楽しむことができ、さらにおまけのミニゲームをプレイすることも可能だった。



シリーズ随一の グラフィックに注目

もともとグラフィックには定評のある「スーチャーパイ」シリーズだが、本作のこだわりは群を抜いている。ありすのコンサートシーンでのドットキャラの動きや、細部まで作り込まれたマップ画面など、ゲームシステムやストーリーだけでなくグラフィックまで見どころ満載!



★本作のマップ画面は「ブラウズ雀士スーチャーパイ」にも活かされているので、併せてご注目あれ。



偽スーチャーパイの謎を追え! アイドル雀士スーチャーパイ III

【アーケード版】稼働開始 1999年9月 対象 X指定
【Windows版】発売日 別紙決定版 2000年4月5日 通常版 2000年10月4日 対象 18禁
【アイドル雀士まつりやあやう (ドリームキャスト版)】発売日 1999年9月20日発売 対象 全年齢
【ニンテンドーDS版】【PSP版】発売日 2007年7月26日 対象 CEROレーティング

久々のアーケード発売タイトルとなった本作は、スーチャーパイがパートナーと偽物事件の真相を追うというストーリー仕立ての脱衣麻雀ゲームに回帰。さらに、シリーズ初の対人対戦が可能となった。事前に2種類の脱衣パターンを選択できるなど一粒で二度おいしい本作は、家庭用ゲーム機にとどまらず Windows まで「II」に次いで多くのハードに移植されることに。なお、ニンテンドー DS 版と PSP 版ではシリーズ恒例のおまけが追加され、これまで長い間このシリーズを応援してきたファンたちを喜ばせた。



column

一層変わった移植タイトルとなった
ドリームキャスト版
「アイドル雀士まつりやあやう」

ドリームキャスト版では、偽スーチャーパイ改めアンドロイドのクレアに様々な衣装を贈られるメイキングモードを追加。衣装だけでなく髪型や体型もカスタマイズできるの、自分好みのアイドル雀士を作ることができた。



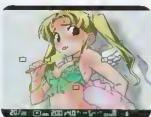
さらにドリームキャスト版では、アーケード版にはない新シナリオも追加されている。



新たな舞台はメイド喫茶だ!! アイドル雀士スーチャーパイ IV

【プレイステーション2版】発売日 2007年10月11日 対象 CEROレーティングC
【アイドル雀士スーチャーパイIVはーむ (PSP版)】発売日 2010年8月12日 対象 CEROレーティングC

秋葉原にあるメイド喫茶「You & Me」の雇われ店長となったブレイヤーが、店員の御崎翔子と共にライバル店の看板娘たちを麻雀で負かし、スカウトしていくというストーリー。勝負に勝ったらご褒美のコスプレ撮影モードに突入だ! 御崎翔子に代わる新ヒロインの採用や、ばよん♡ろくでザインのコスチュームなど、新たな「スーチャーパイ」の形を模索した意欲作である。それに加え、ライブイベントや実在する店舗とのタイアップ企画など、多彩なプロモーション展開も行われた。



column

まだまだある!
スーチャーパイ 関連タイトル

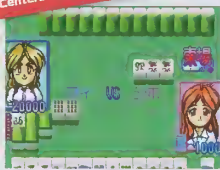
「スーチャーパイ」シリーズには様々な派生作品が存在する。中でもセガサターンで発売された「アイドル雀士スーチャーパイめっちゃ限定版 発売5周年記念パッケージ」は、「Remix」と「II」のアレンジ版に新作アドベンチャーゲームなどのおまけを加えたディスク3枚組+音楽CDという豪華仕様で、ファンなら絶対に入手しておきたい逸品だ。



セガサターンでは、他にもクイズや国語検定インタビュー、西暦集などを収録したファンディスク「スークレットアルバム」も発売された。



『スーチャーパイ』が熱かった時代!



アーケード版『スーチャーパイ』がゲームセンターに登場した1990年代は“脱衣麻雀”というゲームジャンルが進化し、ゲームというエンターテインメントそのものがパワーアップしていく、サバカルチャーのターニングポイントだった! 当時のユーザーは『スーチャーパイ』をどう楽しんでいたのか、アーケード版タイトルを軸に振り返ってみよう。

時は今を遡ること、30年ちょっと。ゲームセンターはビデオゲームを遊ぶところとする猛者たちの集まる発火点とした空間でありました。そんな戦場に咲く一輪の花のごとく、かつてゲームセンターの片隅には脱衣麻雀というジャンルが存在していました。“麻雀に勝つと対戦相手の女の子がなぜか羽を脱ぐ”という特異なルールを持つ脱衣麻雀は、ゲームセンターの人気ジャンルが時代と共に移り変わっていく傍らで、男子たちの欲望の受け皿として一定の需要を満たし続けていたのです。

中でも特に人気を集めたのが、セガの『スーパーリアル麻雀』シリーズを始祖とする“アニメタッチ系脱衣麻雀”です。今回は、その1タイトルとして一世を風靡し、長くファンに愛され続けてきた『スーチャーパイ』シリーズ——そのアーケード版のタイトルを中心に紹介しつつ、当時のゲームファンがどう楽しんでいたのかを語ってみたいと思います。

まず、ゲームセンターが対戦格闘ゲームで沸いていた1993年に発売されたのが、『アイドル雀士スーチャーパイSpecial』(以下、Special)です。『スーチャーパイ』以前にジャレコがリリースした脱衣麻雀『麻雀革命』(1990年)の流れを汲む“脱衣麻雀+神経衰弱”というゲームシステムでしる、従来のジャレコゲーム特有の“微妙にリアルタッチな絵柄”ゆえ、たいしたヒットを飛ばすことはありませんでした。しかし『麻雀革命』シリーズ(1992年)から少し様相が変化。開発スタッフの“俺たちかわいくて、ちょっとエッチなアニメタッチの脱衣麻雀が作りたんだよ!”という頃の熱意が作品の端々から溢れ出すような仕上がりとなっており、その情念は見事にSpecialで集約されます。本作は、ゲームセンターに足を運ぶアニメ好きなゲームファンを強く魅了しました。のちに3DO、セガサターン、プレイステーションなどの家庭用ゲーム機に移乗されることとなりました。

ちなみにプレイステーション版『アイドル雀士スーチャーパイLimited』(以下、Limited)は1995年には、脱衣グラフィックをすべて水着に置き換えるという自主規制が施されており、何も知らずに買ったユーザーを失意のどん底に叩き落としたと

し、セガサターン版『Special』では、当時は“X指定”にあたるレーティングがゲーム業界に存在しなかったために、“すべての女の子の乳から、本来あるべきポッチが消去されている”という妙な自主規制が施されてしまいました。これにはユーザーから激しいブーイングが上がり、のちに完全修補の『アイドル雀士スーチャーパイRemix』(1995年)が限定販売されました。本作は、現在も中古市場にてプレミア価格で取引されています。

『Special』リリース翌年の1994年には、アーケード版『アイドル雀士スーチャーパイII』(以下、II)がリリースされます。大変高性能なメガボード『メガシステム32』対応となったことで堅実な仕上がりとなり、当時のヒット作となりました。“パネルマッチのポイントを無理やり稼いで、すべての味方キャラクターを仲間にならないとバッドエンド”という厳しいゲームシステムは不評でしたが……

しかし、1996年に『II』はセガサターン、プレイステーションに追加パワーアップ移植(プレイステーション版のタイトルは『アイドル雀士スーチャーパイII Limited』に改題)。アーケード版で不評だった難易度も穏やかになった他、各キャラクターと会話する時はフルボイスで掛け合いをしたり、ゲーム本編とは別におまけディスクが付いてくるなどの画期的とも呼べるほどの凝った仕上がりになり、ファンは狂喜乱舞しました。ちなみにプレイステーション版は相変わらず水着止まりの自主規制移植でした。

その後、“オトナの事情”でセガサターンのX指定レーティングが廃止されてしまったために、以降の『スーチャーパイ』シリーズはジャンル自体が脱衣麻雀から恋愛アドベンチャーゲームに変更。『スーチャーパイアドベンチャーキドキキナイトメア』(1998年)という新作がリリースされます。本作は従来のような脱衣シーンはないものの、作り込みに定評のあったコンシューマー版『スーチャーパイII』シリーズの名に恥じぬ正統的なボリュームに、ファンからは非常に好意的に受け入れられました。今遡っても十分に楽しめるほどの作り込みは一見の価値アリかと思えます。

それに続いて、脱衣が特長の最終タイトル『ア

イドル雀士スーチャーパイIII』が1999年にリリースされます。“濃乳”“秘毛”といった本作ならではの妙なフェチズムに溢れた脱衣シーンも、一見の価値があることをお伝えしておきます。

最後に、『スーチャーパイ』のDNAを受け継いだジャレコ製アーケード麻雀ゲームについてもふれておきましょう。『スーチャーパイ』シリーズが家庭用ゲーム機主体に移行したことにより、ジャレコは『スーチャーパイ』に続く別のアーケード用麻雀ゲームをリリースせざるを得ない流れとなりました。キャラクターデザインにうるし原哲也氏を採用したものの、本集のグラフィックに達せられずプレイヤーに不評だった『麻雀エンジェルキッス』(1995年)などの作品もありましたが、それは置いておくとして、要チェック作品としてキャラクターデザインに新井田鉄也氏を採用した『京皇雀士キララカスター』(1996年)、『VS雀士ブランニュースターズ』(1997年)の2タイトルを挙げたいと思います。

まず『京皇雀士キララカスター』ですが、ゲームシステム的には『II』の流れを汲んでおり、新井田鉄也氏に由来して描かれたかわいらしい女性キャラクターたちの魅力が存分に堪能できる逸品である一方、声優の若槻真氏氏がキャラクターボイスを担当したキャラクター・ゴージャスや、全豪い麗立ちx飯内ムキムキという“サ・若本キャラ”の代表格と置いてもよい強引な存在感を放っており、美少女の印象が裏切られていました。

そしてVS雀士ブランニュースターズですが、こちらはプレイヤー同士による通信対戦機能や3on3対戦というゲームプレイが特徴でした。高い難易度であったが勝利すると専用ムービーが流れるなどの試みがあったのですが、こちらもまた可愛な美少女・水着派生版というキャラクターが実は“男の権”であり、脱衣時には黒い白下ブリーフを着して多くのプレイヤーに衝撃を与えました。本作のおかげで、愛な仕掛けに目覚めた人々もいたことでしょう。どちらも家庭用ゲーム機には移植されておらず、現在プレイするのは難しいかもしれませんが、どこかで見かたら道ぶ価値のある逸品です。

【文：みくそ】

次の「スーチャーパイ」はどんなゲームなんだろう? どんなキャラクターが、どんな
美麗なグラフィックが僕たちを楽しませてくれるのだろう? —そんな期待に胸を躍
らせていたあの頃を思い出させてくれるチラシの数々を掲載!



JALECO アイドル戦士 スーチャーパイII

カワイイサ業界NO.1!

4/5 発売予定 セガサターンソフト ¥7,800 CD-ROM 2枚組 (週刊誌) オドロキの高画質フル画面アニメーション

JALECO SEGA SATURN NEW SOFT LINE UP

スーチャーパイアドベンチャー ナイトメア

第7年 12月発売予定 (2部作) 価格未定

最新アドベンチャー員外! スーチャーパイアドベンチャーゲームとついでに、アドベンチャーゲームとして初めて描かれた、スーチャーパイの過去を描く。スーチャーパイの過去を描く。スーチャーパイの過去を描く。

JALECO お・ま・た・せ♡ きたまた麻雀で勝負よ!

CD3枚組にスーチャーパイがもりもり!!

アイドル戦士 スーチャーパイ 限定版 (来週より購入可能)

スーチャーパイ限定版 (来週より購入可能)

JALECO NAOMI アイドル戦士 スーチャーパイIII

スーチャーパイIII (来週より購入可能)



『スーチャーパイ』は青春だった! かないみかインタビュー

「スーチャーパイ」を語るうえで。キュートでセクシー。それでいてどこか親しみやすい主人公・スーチャーパイこと御崎恭子の魅力を外すことはできない。それと同時に、キャラクターを演じた声優・かないみかという存在も忘れてはならない。シリーズのメインキャストで結成された「スーチャーガールズ」の中心的存在としてゲームのみならずラジオやイベントなどでも活躍した彼女に、21年目を迎えた「スーチャーパイ」について語っていただいた。



PROFILE かないみか

3月18日生まれ、東京都出身。血液型はO型。主な出演作は「スーチャーパイ」シリーズの御崎恭子/スーチャーパイをはじめ、「ひぐらしのなく頃に」北条沙都子、「それいけ!アンパンマン」メロンパンナ、「きんぎょ注意報!」わびこ、「アイドル天国ようこそようこ」田中ようこ、「はれときどきぶた」はれぶた。「妖獣ウォッチ」ギンなど多数出演。脚本プロダクション所属。

声優陣が地声で演じていた 『スーチャーパイ』

——初めてアフレコした時のことは覚えていらしゃいますか?

かないみか (以下、かない) 私が声を初めて担当したのはアーケード用の「アイドル雀スーチャーパイSpecial」なのですが、確かスーパーファミコン用の「きんぎょ注意報!」(※1)のゲームの収録の時に、一緒に録りました。「きんぎょ注意報!」も「スーチャーパイSpecial」も風穴さん (P.152からのインタビューでご登場) が関わっていて、「キャラクターのタイプが全然違うんですけどお願いします」って頼まれたんです。その時は「逆にキャラがかぶらないので大丈夫です」と答えたように覚えていました。

——もともと風穴さんは、かないさんの声がお好きだったそうなんです。

かない そうです。そういうきっかけでキャストに入れてくださって嬉しかったです。

——当時、かないさんの演じられるキャラクターという幼い子のイメージが強く、恭子のようなお姉さんキャラは珍しかった印象がありました。

かない はい。だから逆に「あ、大人なキャラが演じられるんだ」みたいな気持ちはありました。

——恭子演じるうえで気を付けたことはありますか?

かない 普段は普通の人として年相応に生きていますから(笑)。お酒を飲んだりすると「意外と大人なんだよね」とか言われますし、洋風の吹き替えでは結構大人の役で使ってもらっているのですが、そんなに難しいことはありませんでした。どちらかというと日頃は恭子寄りに暮らしていて、演じる時に幼い子になる……という感じですね。なので、恭子は演じやすいキャラです。こおるぎさとみちゃんとか高橋美紀さんとかも、普段から「スーチャーパイ」で演じるキャラのような声なんです。だから、「スーチャーパイ」ってみんな地声でやっているんですよ。

——その中で恭子はツッコミ役みたいなボジションでしたよね。

かない そうかもしれません。でも、ツッコミ役と思いきや、ボケなかもしれないです。きっとボケツッコミですね(笑)。普段もスーチャーメンバーの中では私がツッコミ役なんです。「ああよう」「こうしよう」と言ってるのがいい私で、それを「じゃあ、こうしよう」ってまとめてくれるのが美紀さん。そして他のみんなが「やるんなら私も行く!」みたいについてくる感じで(笑)。「ラジオ(※2)をやろう」と提案したり、さらにそのラジオ番組の中であれこれ自分たちで企画したりしましたね。1990年代っていい時代で、ジャレコさんが私たち声優陣の願いを全部叶えてくれました。「横浜中華街に行きたいからここでイベントをやりたい!」と言うと、「やろうか!」って企画が通っちゃったりね。なんでも打てば響くというか……だから「スーチャーパイ」にはたくさん楽しい思い出をさせてもらったし、作品自体もすごく面白かったです。関わることができて本当に良かったと思える作品なので、いい思い出がいっぱいありますね。

——20年以上恭子演じてきて、昔と今とで変

<※1> きんぎょ注意報!

少女漫画雑誌「なかよし」(講談社刊)に連載された漫画版による漫画作品。連続してTVアニメ化され、1991年1月から1992年2月にかけてテレビ朝日系列で放送された。

スーパーファミコン用ゲームソフトは1994年に「きんぎょ注意報!とびだせ!ゲーム学園」としてジャレコより発売。

<※2> みか・美紀のスーチャーラジオSTATION

文化放送系で1997年4月～1998年3月に放送されたラジオ番組。番組パーソナリティはかないみかと高橋美紀。

年中、麻雀の音と宴会の盛り上がりを楽しみながら寝ていました。



わってきたところはありませんか？

かない 今のほうが演じやすいです。当時だとスーチャーパイ以外は幼い子の役が多かったのですが、今はだんだんそうじゃない役のほうが多くなってきているんですよ。最初は自分にとっても新鮮な役だったぶん、今より一生懸命スーチャーパイを演じていたかもしれませんね。もともと自分に近いキャラだからやりやすかったとしても、今の自分のほうがより藤子に近づいているように思います。

—「スーチャーパイ」シリーズでは他にもたくさんキャラクターが出てきましたが、一番好きなのは誰ですか？

かない やっぱりみるくが好きですね。みるくはもう、ずいぶんですよ。西黒久美子ちゃんの演技がまた……「(声マネして) そうだビョン！」ですよ？ 何かをぶ壊された気がします(笑)。みるくは「スーチャーパイ」シリーズの破壊王です！

—みるくのビジュアルは、人型と動物形態のどちらが大好きですか？

かない 人型です。あの格好がたまらないですね。だってパニーですよ、パニー！ これぞ本物のパニー！ みたいな。ぜひ久美ちゃんにコスプレしてもらいたいですね。あと、美紀さんにはユキちゃんのスク水姿をやってもらいたいです。でも、これを言うとう自分に回ってきちゃいますよね……身体を作っておかないと(笑)。

麻雀には幼い頃から親しんでいた

—かないさんご自身は麻雀を打たれますか？

かない 幼い頃から麻雀は大好きなんです。父が劇団青年座(※3)のプロデューサーを務めていた関係で、劇団の方々が年中うちに出入りしていて、しかも父はお酒、母は麻雀が好きだったので、年中、麻雀の音と宴会の盛り上がりを楽しみながら寝ていました。しかも祖母が雀荘を営んでいたくらいですから、麻雀は身近な存在でしたね。お正月とかに「何して遊ぶの？」って話になると、カルタじゃなくてみんなで麻雀していました。

—新年早々、家族麻雀ですか(笑)。

かない そう！ うちの全員超～～～ギャンブラーなんです。だから藤子を演じた時も、それぞれ「ポン」とか「ハイパーせつかん」といったセリフひとつとっても違和感がなかったですね。

—「スーチャーパイ」シリーズというイカサマ技が欠かせないわけですが、ギャンブラーのかないさんとしてはどう思われますか？

かない スーチャーパイはイカサマ魔士ですからね。実際の勝負では使ってはいけぬ必殺技を使えるところも含めて、麻雀ゲームは好きです。でも、自分の声のキャラに負けると本当に腹が立つんですよ(笑)。ちなみにジャレコさんからは「スーチャーパイ」のソフトが様々な機種で発売されるたびに、ちゃんとプレイできるよう3D0などのハードも一緒にいただいていたんです。

—暑苦かつ素晴らしい時代でしたね！

かない 本当にいい時代でした。ジャレコさんがすごかったのかもしれないですけど、

一緒に楽しくていたスタッフとファン

—「スーチャーパイ」シリーズは長年にわたってコンスタントに作品が発売されてきたこともあり、スタッフの方々との交わりも含めて思い出深いのではないのでしょうか？

かない そうですね。仲が良かったから、仕事が終わった後もよく飲みに行っていました。ほんっと仲良かったですよ、みんな。ゲームのアフレコはひとりひとり別々に録っていたので、飲みを工夫してなるべく参加できるようにしていました。「意地でもみんなで飲みたい！」みたいなノリでしたね。「みんなの都合が合えばね」みたいな感じで話しているにも結局お流れになることって多いじゃないですか。だけど私たちは違っていました。「みか・美紀のスーチャーラジオSTATION」の時なんて、番組の打ち合わせをして収録が終わった後もずっと一緒にいるんです。

—「スーチャーパイ」関連のお仕事は1日予定を空けておかないと！ みたいな感じでしょうか。

かない そうそう！ しかもお互い午前中に別の仕事をした後にラジオの収録に来るから、その日の午後はずーっと一線という(笑)。

—そういうキャストとスタッフの結束や楽しんでいる空気が「スーチャーパイ」シリーズ各作品に表れているように感じます。

かない 聞かっている誰もが、ものすごく「スーチャーパイ」を愛していたと思います。ゲームをやる音楽はもちろんのこと、キャラクターソングに関してもそれぞれのキャラの人物像を上手に表現して下さったと思うし、ラジオの曲だってオー



↑こちらが父親藤子が働くゲームセンター「You & Me」のモデルになった、当時ジャレコが運営していたゲームセンター「You & You」。文芸店員はいなかったらしく、藤子の制服はゲームオリジナルのデザインである。

＜※3＞劇団青年座

1954年に結成された、日本を代表する劇団。かないの父は同劇団で代演演出を務めていた倉持邦久。



また『スーチーパイ』を 演じられるなんて すごく嬉しかったです!

ブンギョもエンディングも「これこそ王道!」って
感じの曲でした。

——その中でお気に入りの曲という?

かない 高橋美紀さんが歌った「ジャンジャンジ
ヤン 〜夢で逢いましょう〜」(※4)が大好きです。あ
と、私が歌った「星空にWAKE UP!」〜眠っちゃ
ダメよ〜(※5)も好きです。歌うとスツクリするっ
ていうか……歌詞はちょっとエッチなんですけ
ど(笑)。「スーチーパイ」関連の曲はどれもちょ
っぴりエッチなんですけど、そういう曲も今のほ
うが歌いやすいですね。

——そういうフレーズを歌うのは恥ずかしがっ
たりしますか?

かない 私は全然大丈夫でした。イベントとかで
もいきなり本番で下ネタを振ったりもしました
が、そうすると美紀さんが「(声マネしつつ)みか
ちゃん!」「ごらー!」って優しく叱ってくれるん
ですよ(笑)。私が下ネタに走るといってまずは
美紀さんがファンの方に怒られ、次に私が美紀さ
んに怒られるんです。怒られるんだけど、それも
また楽しかったな。「ごらー!」って言いながら美
紀さんも笑ってるんですよ。「キャラ的に私が言
えないからね」ってことなんでしょね。

——「スーチーパイ」シリーズにまつわる歌々
の思い出の中で、一番印象に残っているエピソード
を教えてくださいませんか?

かない やっぱり東京ゲームショウですね。2日
連続で会場の最上階メッセに行ったりもしました。

ブースのイベントに向けてキャストのみんなで歌
の練習をしたり、ゲームをプレイしたり、お越しく
だされた方々にプレゼントを贈ったり……プレゼン
ト大会でウサ耳を当てたファンの方に「そのウサ
耳をつけて帰るように」って言ったら、本当につ
けて帰ってくれたりしましたね。私たちだけじゃな
く、ファンの皆さんも一緒になって楽しんでくださ
っていたと思います。「スーチーパイ」ファンで
とても賑わいんです。それが、このシリーズが
長く続いた結果なのかもしれないですね。たとえ
ばお食事会などのイベントの時もとにかく集まり
がいいんです。どんな時も駆けつけてくださっ
て、本当にファンの皆さんに支えられてきたシ
ーズだと実感しています。

——ファンと共に成長してきた感じですか?

かない 本当に「共に」です! 共に……歳も取
りました(笑)。

——そういった機会を経て、ファンの方のお名前
を覚えていましたか?

かない 覚えましてね。ランオ番組は今もメル
で投稿していたりしますが、当時は手書きのお
葉書でしたから、バツと見て読むのが難しいペン
ネームの方もいっぱいいました。なので、ラジオ
ネームにはルビを振ってくださいをお願いしてい
ましたね。だってせっかく投稿してくれたのに、
間違っって読んでしまったら申し訳ないですよ?
そういうやりとりをしていくうちに、だんだんお名
前を覚えていきました。

久しぶりに演じた感想は 「違和感がない」

——2014年末にDMMオンラインゲーム「ブラ
ウザ富士スーチーパイ」の正式サービスがスター
トしましたが、新作の話を聞いた時はどう思われま
したか?

かない あまりゲームに詳しくないので、最初は
どんな内容なのかよくわかりませんでした(笑)。
事務所スタッフに「スーチーパイ」の何が始ま
るのか聞いてみたら、きっと私に説明しても「ブ
ラウザ」からしてわからないだろうと思われたのか
「まあまあ」ってあしらわれるばかりで、ちゃんと
説明してもらえなかったんですよ(笑)。

——久しぶりに孩子を演じられた感想はいかがで
すか?

かない それがまったく違和感がなく、「久しぶり
感」はありませんでした。それに、また「スーチー
パイ」を演じられるなんてすごく嬉しかったです!
私の演じる役ってスタッフさんたちの応援もあつ
てか、長くやらせていただけることが多いんです。
「機動新世紀ガンダムX」(※6)のティファ・アディ
ールや「魔装機神」シリーズ(※7)のミオ・ササガ
は、特にゲームでの展開が続いていまして。そ
の他にも「それいけ!アンパンマン」(※8)は20年
以上続いていますし、「ポケモンモンスター」(※9)
もいまだになんだかんだで呼んでいただけてる

ティーパーティー
まごころお茶会

1998.5.17

◆1998年3月1日に開催
された「バスツアーin横
浜市東区」で参加者に配
布されたフリームプレート。か
ないのみが高橋美紀の似
顔絵がキュート!

◆1998年5月17日に開催
されたイベント「まごころ
お茶会」にて、来場者全員
にプレゼントされたマゴカ
ップにプリントされていた
絵柄がこちら。

<※4>ジャンジャンジャン 〜夢で逢いましょう〜
[みか・美紀のスーチーラジオSTATION]のオープニングテーマ。
作詞・風戸雅実 作曲・小沢俊夫 編曲・山崎康徳

<※5>星空にWAKE UP! 〜眠っちゃダメよ〜
[みか・美紀のスーチーラジオSTATION]のオープニングテーマ。
作詞・風戸雅実/作曲・小沢俊夫 編曲・山崎康徳
[スーチーパイアドベンチャー〜ドキドキナイトメア〜]のオープニ
ングテーマとしても使用された。

<※6>機動新世紀ガンダムX
1998年4月から12月までテレビ朝日系列で放送されたTVアニメ作
品。かないのみが演じたヒロイン、ティファ・アディールが人気を
博した。

今でも当時の スタッフさんたちとは 仲良しです。



んですよ。だから、頑張って生きなきゃって思っています(笑)。

——新録したセリフで印象的だったのは?

かない 「ブラウザ盗士スーチーパイ」というタイトルコールの「ぶらうざじゃんし」がすごく言いづらかったです。言いづらいと言えば、『Special』の収録時は「イカサマ盗士」に苦戦していっぱいNGを出してしまったのですが、それを全部勝手にNG案に入れたこともありましたが(笑)。風穴さんたちに、してやられましたね。

——本当にスタッフの方々と仲が良かったですね。

かない 今でも当時のスタッフさんたちとは仲良しです。こんなに長い間お仕事で付き合っている方々は他にいないですね。普通はたとえ同じ作品でもアニメ・ゲーム・ラジオ・パチンコとメディアによってそれぞれ別のスタッフさんに来るものなのですが、「スーチーパイ」シリーズだけはどんな形になっても風穴さんをはじめとするジャレコのスタッフさんが一緒にいたんです。それによって作品の雰囲気も統一されていたのかもしれませんね。

『スーチーパイ』は 私の青春

——21年目に突入した「スーチーパイ」シリーズの新作ゲームがお目見えして、今後のさらなる展開が気になっているファンの方々も多いと思います。そんな皆さんへのメッセージをいただきたいのですが……。

かない えと、じゃあ、言いますよ!? ……今後、家庭用ゲーム機で出ます。しかも本体ごと出ますよ。『私がデザインしちゃいました!』バージョンの本体です。ちゃんとCMもやりますよ? ラジオも始まりますよ? ……よし、これだけ希望を並べておけばどれか本当になるでしょう(笑)。(※注 この発言はすべてフィクションです)

——今はTwitterなどのSNSがあるのでファン側から盛り上げることも可能ですが、どんなつぶやいて皆さんと一緒に実現に繋げられるといい



↑スラリと盗んだ歴代の「スーチーパイ」パッケージ。ゲームだけでなく様々なメディアで展開されたシリーズだから、これらはまだまだほんの一部ではないのだ。

ですよ。

かない そうだ! みんなTwitterで希望をつぶやこう! あとはラジオ番組の公開録音をやりたいですね。「スーチーパイ」のラジオ番組はファンの皆さんに向けて発信していたので、リスナーの顔が見えるのがとても楽しいんですよ。それで「いつもすごい驚喜を送ってくるのはあなた?」みたいに犯人探しをしたいと思います(笑)。

——こうしてお話を伺っていると、かないさんの「スーチーパイ」という作品に対する思い入れをヒシヒシと感じます。

かない 思い入れはありますよ。園田(健一)先生の絵も大好きなんです。園田先生とは当時よく飲みに行きましたし、ご自宅に遊びに行ったこともあります。仕事場のあちこちを聞けると、そこには誰がいっぱい入っていて(笑)。その時に飾ってあったジープのミニカーをいただいて、今でも大切にしています。漫画家の方に言うのもおかしい話ですが本当に絵が上手で、よく似顔絵を描いていただきました。ぜひまた一緒に飲みに行き

たいですよ。

——かないさんにとって「スーチーパイ」という作品はどんな存在ですか?

かない 私にとっての青春ですね。お仕事は忙しかったんですけど、共演者のみんなと年齢が近いせいか、毎日通っている学校のクラスメイトと一緒にいたような感じもあって、すごく充実していました。

——最後に、本書をお読みのファンの皆さんに一言お願いします。

かない また私たちと一緒に「スーチーパイ」で青春を取り戻しませんか!? ……という感じですよ。もし、こんなことをやってほしいといったご意見がありましたら(テレビ番組でテロップを指さすようなジェスチャーをしつつ)こちらまでお送りください!

<8> 盗賊神シリーズ

パチンコ店のファミコンソフト「第2次スーチーパイ大戦」に登場するロボット・サイバスターを主役に描いた、スーチーファミコンソフト「スーチーパイ大戦外伝 盗賊神 THE LORD OF ELEMENTAL」(1996年発売)に登場するシリーズ。

<9> それいけ! アンパンマン

1988年10月より日本テレビ系列で放送されているTVアニメ作品。原作はやなせたかしで、トムス・エンタテインメント制作。

<10> ポケットモンスター

1997年4月よりテレビ朝日系列で放送されているTVアニメ作品。1996年2月に任天堂より発売されたゲームボーイソフトが原作。

今だから話せる!

『スーチャーパイ』スペシャル座談会

園田健一

風穴尚紀

荒井正広



1993年に誕生して以来、様々なメディアとハードでゲームファンたちに愛されてきた「スーチャーパイ」シリーズ。その魅力溢れるキャラクターたちをデザインした園田健一さんと、「スーチャーパイ」シリーズのプロデューサーである風穴尚紀さん、荒井正広さんのお三方で座談会を緊急開催! 「スーチャーパイ」の産みの親と言える方々が語る20年分の想いを、たっぷりお届けします。

PROFILE 園田健一

1962年12月13日生まれ。大船町高石市出身。漫画家、デザイナー。代表作は漫画「ガンスミスキャッツ」、漫画「聖神エグザクソン」、アニメ「ライディンギン」。

PROFILE 風穴尚紀

3月10日生まれ。埼玉県出身。ゲームプランナー、代表作は「スーチャーパイ」シリーズ、「ゲーム天国」。現在はフリーランスとしてゲーム以外のジャンルでも活躍中。

PROFILE 荒井正広

5月4日生まれ。東京都出身。ゲームプランナー、代表作は「スーチャーパイ」シリーズ、「E.D.F.」、「ゲーム天国」。現在もゲームプランナーとして活躍中。

誰も麻雀を打てない!? 2人打ちの理由

— 本日は「スーチャーパイ」シリーズに長年携わっていらした皆さんに、当時のエピソードや、どういった想いで作品を作ってきたのかについて伺いたいです。まず、1993年にスーパーファミコン用ソフトとして発売されたシリーズ1作目「美少女戦士スーチャーパイ」は、どのような経緯で開発されたのでしょうか?

風穴尚紀(以下、風穴) 実は、僕も荒井も1作目の担当ではないんです。

— そうだったんですね!

風穴 その頃、ジャレコが出していたアーケード用麻雀ゲームに「麻雀革命」(※1)というシリーズがあり、会社の方針として、家庭用ゲーム機でも麻雀ゲームを出そうという話になったんです。その企画の担当者は僕の同期のY君でした。

— 「麻雀革命」シリーズと言いますと、実写風

グラフィックの「いかにも」な脱衣麻雀ゲームでしたよね。

風穴 そうなんです。家庭用ゲーム機で出すなら、このままではまずいだろうと話し合いました。当時のゲームは社内でキャラクターデザインから行うのが通例だったのですが、その時は雰囲気を変えるために社外の方をお願いすることになったんです。そこで、僕と荒井の希望で、キャラクターデザイナーとして活躍されていた園田健一さんに声をかけさせていただきました。この頃の脱衣麻雀ゲームは制服ものが定着だったので、「スーチャーパイ」でデザインしてもらったキャラクターもいろんな制服を着たキャラにするのが決定済みでした。1作目のタイトルが「美少女戦士スーチャーパイ」なのは、同時期に放映されていたアニメ「美少女戦士セーラームーン」(※2)の影響です。写真ものという発想も「セーラームーン」からきていますね。

— キャラクターデザインが園田さんに決まってから、制作は順調に進んでいきましたか?

風穴 それがですね……。性描写に非常に厳しい任天堂のハード「スーパーファミコン」で「スーチャーパイ」を発売する予定だったにもかかわらず、園田さんにはアーケード用ゲーム並の脱衣イラストを画いていただいていたのです。結局、任天堂から指摘を受けて、改めて水着で描き直していただくことになってしまいました。

園田健一(以下、園田) この時は「ガンスミスキャッツ」(※3)の最初のシリーズを描いていた頃でした。ドンパチ漫画の仕事だったところに、毛色の違う「スーチャーパイ」の仕事が抜ける形になって、ちょうどいい息抜きができていたがなと思います。もし、これが別の漫画連載も一本とかだったら、キャラバシティーオーバーしていたでしょうね。もともと漫画家になる前は、アニメ業界でキャラクターデザイナーのような仕事をしていたので、その頃のことを思い出したりもしました。— ところで皆さんは麻雀はどのくらい打たれるのでしょうか?

風穴 実を言うと僕は麻雀ができません。

<※1> 麻雀革命

ジャレコのアーケード用脱衣麻雀ゲーム。1990年発売。当時主流だった脱衣麻雀のグラフィックが特徴。1992年には、續編として「麻雀革命II プリンセス」がリリースされた。

<※2> 美少女戦士セーラームーン

少女漫画雑誌「なかよし」(講談社刊)に園田さんによる漫画連載。1992年3月から1997年2月にかけて、テレビ朝日系列で放送されたTVアニメが大ヒットを記録した。2014年7月からは園田作品「美少女戦士セーラームーンCrystal」がニコニコ動画およびバンダイチャンネルで配信。アニメ制作は東映アニメーション。

<※3> ガンスミスキャッツ

園田健一の漫画作品。漫画雑誌「月刊アフタヌン」(講談社刊)にて、1991年2月号から1997年6月号にかけて連載。強力なOVAコレクションが人気を博した。1995年から1996年にかけてOVAも発売された。2004年9月号から2006年11月号にかけて、漫画「Guns Smith Cats Burst」が同誌に連載された。

熱心な方々からのリアクションがあったからこそ 頑張れたんだと思います。(風穴)

点数の計算ができなくて(笑)。

園田 僕もできないです。

荒井正広(以下、荒井) 僕もできないです。

——誰も打てないじゃないですか(笑)。

風穴 だからこそ、このシリーズはずっと2人打ち麻雀のまんなんです。適当に牌の絵柄を揃えれば絵っぽいものができて、これはなんという役で何点という計算をゲーム側がやってくれたからよかったんです(笑)。とは言え、もちろんプログラマーは得点計算ができましたよ。

荒井 プログラムの語が出てきたらのお話しですが、スーパーファミコン版の「スーチャーバイ」は配牌の時点で100%、CPU側がテンパイ(聴牌)してらんです。だからCPU側は鳴かないし、いつでもあがれるんですよ。敵キャラの難易度で変わるは、アガリを宣告するタイミングが早くなるか遅くなるかだけです。

——では、CPUは最初から最後までずっとツモ切りしているということですか?

荒井 そうです。のちに家庭用の「アイドル雀士スーチャーバイSpecial」(以下、「Special」)を作るにあたって、スーパーファミコン版と同じプログラマーが担当するという話が出たのですが、その時にスーパーファミコン版のプログラムを使い回すようなことを言われたんです。それにカチンときて、「ふざけるな!」と怒ったのを覚えてます。

風穴 そういうことで制作しようとしていたから、彼らにその後を任せるわけにはいきませんでした。今はライブラリ化と言って、見れば誰でもわかるようにプログラムを組みますけど、当時は書いた本人にしか解読できないようなプログラムも多かったの、プログラム自体も新しく作りました。

荒井 デバッグをしながら「なんでCPUは鳴かないんだろう?」と疑問に思っていたところに、そのプログラマーから「最初からテンパイしてるから鳴かない」と聞いて、ずいぶんと驚きました(笑)。

アーケード版 「Special」誕生秘話

——その後、「Special」が開発された経緯をお話ください。

風穴 アーケード用の麻雀ゲームを作っていた当時のジャレコ社内では、麻雀用の基板が余っていたんです。それを別のタイトルに使えないかという話になった際、スーパーファミコン版「スーチャーバイ」で園田さんに聞いていただいた脱衣イラストがお蔵入りしていたことに気付いたんです。そうして作られたのが「Special」でした。担当していたのは先輩のKさんです。だから「Special」の中身はスーパーファミコン版と全然違うんです。ちなみにアーケード版「Special」の基板は出回枚数が限られていたの、貴重なんですよ。

——スーチャーバイを演じる声優がいないかさんに決まってるのは、どういう経緯からでしょうか?

風穴 Kさんが「アイドル天使ようこそようこ」(※4)が大好きで、僕も彼女の声を気に入っていたので、かないさんが主演していた「きんぎょ注意報!」のゲーム用ボイス収録時に「別の作品ですが「スーチャーバイ」もお願いできませんか?」と打診し、この時に初めてかないさんに声を入れていただきました。スーパーファミコン版「スーチャーバイ」にも声が入っているんですけど、あれは実はジャレコの女性社員なんです。余談ですが、「美少女雀士」から「アイドル雀士」へト冠が変わった際の「アイドル」は「アイドル天使ようこそようこ」からきています。

——そして「Special」はアーケードにて稼働したのち、家庭用ゲーム機に移植されました。

風穴 先程のY君がそのまま企画を担当することになったのですが、彼はキャラクターはアニメ絵なのに背景が実写という仕様を考えていたんです。でも、それではCD-ROMというメディアで今後主流になるであろうゲーム内でのアニメーションを活かさないように思えたんです。僕と荒井は昔からキャラクターもののゲームが好きだ

ったこともあり、その方向性に危機感を覚ええましたね。

——もしも実写背景とアニメ絵のキャラクターの組み合わせで「スーチャーバイ」の企画が進んでいたとしたら、それほどの人気は獲得できていなかったかもしれないですね。

風穴 そこで、我々がその企画を引き継ぐことになりました。ちゃんとストーリーを作って、登場するキャラクターたちも掘り下げて徹底的にしました。その結果、スーパーファミコン版のキャラクター設定は全部なくなりました。言ってしまうと、園田さんの絵素材をそのまま使って別の作品を作ったという形ですね。絵も全部線画から取り込み直しました。そして、ジャレコとしては異例中の異例である3D0・セガサターン・プレイステーションの3機種同時開発に挑んでしまいました。これらのハードはスペックがそれぞれ異なるので、機種ごとに違うプログラマーを担当としてつきました。

園田 このハードのスペックが一番高かったんですか?

風穴 ハードによって一長一短ありました。たとえば3D0は色数が多く、アニメーション時にドットをなくして見せる性能が最も高かったものの、内蔵メモリの少なから一度に表示できるグラフィック枚数が少なかったり、ローディングが死ぬほど遅かったり……そして壊れやすい(笑)。

——ここから風穴さんと荒井さんを中心に「スーチャーバイ」シリーズが展開することになるわけですが、当初志したことを教えてください。

風穴 「スーチャーバイ」という企画のビジョンは、CD-ROMという表現力の向上したメディアにおいて、各キャラクターの個性を掘り下げて、ひとりひとりに声優さんの声も入れて、「この声優さんにごうい役を演じてもらったら面白そうだな」という考えでキャラ作りをしていくことにありました。それをイメージしていくうえで要となつたのが、園田さんに聞いていただいた各キャラクターのエンディングシーンでした。エンディングに繋がるようなイメージで、各キャラクターをできるだけ深く作ってみたかったんです。そこに声優さ

※4>アイドル天使ようこそようこ

1990年4月から1991年2月にかけてテレビ東京系列で放送された「プロダクション(原・プロダクション)」制作のアニメ作品。美空のイラスト・田中晴子とタイアップして制作された。かないみかの衣装デザインも担当。

『スーチャーパイ』シリーズのキャラクターたちに関しては、 外見のバリエーションも含めて 本当に出し尽くした感があったんです。(園田)

んの演技がつくことによって、キャラクター性はさらに膨らんでいきましたね。そして、キャラクター一同士の掛け合いも入りたいと思っていました。普通のゲームなら、ああいったシーンは短く作らないといけなかったのですが、毎回必ずオチが付くショートショートのようなものを作るよう心がけています。

——その頃のジャレコという格闘ゲームやシューティングゲームのイメージが強いのですが、『スーチャーパイ』のような美少女だらけの作品を作る際はさぞかし苦労なさったのでは……。

風穴 そういう社風ならではの苦労があったので、園田さんの力をお借りしました。僕と荒井の他に、アニメ的なキャラクターコンテンツについてわかる人が社内にはいなかったことも幸いしたかもしれませんが、ゲーム業界では、そのジャンルに詳しい人がいると必ず口を出してくるものなんですけど、わからないことはまったく口を挟んでこないんです。だから結構自由に制作できた面もあります。当時のジャレコの社長も、キャラクターやゲーム内容にツッコミを入れることはなく、自分にはわからないものとして任せてくれました。これがゴルフゲームだったりしたら大変でした。社長はゴルフ好きでしたから(笑)。

ファンの声援で生まれた 大ヒット作『II』

——続いてアーケードで出た『アイドル雀士スーチャーパイII』(以下、『II』)が家庭用ゲーム機に移植されたことで、ますます人気が過熱しましたね。

風穴 『Special』のプレイステーション版もセガサターン版も好評だったので、『II』を作ることにしました。ビジュアル関係は全部作り直しましたし、家庭用ゲーム機に移植する際は絵は基本的にすべて取り込み直ししました。

荒井 アーケード版の絵は輪郭線が黒一色ですが、家庭用にそのまま持ってくるとメリハリが強すぎるんですよ。そのため輪郭線を中間色に

調整したりしながら、グラフィックを柔らかく見せるようにしました。

風穴 なまじ前作『Special』を作り込んでしまったので、それよりボリュームのないものは作れないという気持ちもあったと思います。ストーリーも作り込んで、エンディング曲もキャラクターごとに用意して……と、どんどん膨らんでいったんです。

——移植された『II』は、おまけ要素が充実していましたね。

風穴 『Special』の3DO版・セガサターン版・プレイステーション版の売り上げを比較すると、プレイステーション版は一番後発で販売もしないのに結構売れたんです。その理由については、声優さんへのインタビューをはじめとするファンディスク的な割合いが強いおまけディスクを付けたからではないかと考えました。そこで『II』でもいっしょにおまけを付けることにしたんです。

——そのように徹底した作り込みがユーザーの皆さんに受け入れられ、数字が良かったというところでしょ。

荒井 そういう意味では『II』はすごく評判がよかったですね。

風穴 この頃はアーケード用ゲームを自宅で遊べるというのは、結構重要なアピールポイントでした。アーケード版『II』が稼働してから1年くらいで家庭用ゲーム機に移植されたのですが、それが好意的に受け入れられたんだと思います。あと、セガがX指定というレーティングを作ったことで脱衣シーンがオウケーになったことも影響しているはずですよ(笑)。

——セガサターン版の『Special』は“MA-18”という独自のレーティングになっていましたが、これが適用されたのは『スーチャーパイ』シリーズだけでしたよね。

風穴 そうですね。まず、当時の家庭用ゲーム機にはレーティングの基準がなかったんです。セガに『3DOでは乳首を出しているのに、セガサターンで出せないというのは変ですよ』と交渉してみたところ、例外的に『Special』のためだけにMA-18というレーティングを作っていただけ

たという経緯がありました。このMA-18には“18歳以上推奨”といった意味があったと思います。プレイステーション版は脱衣という行為自体がソニー的にNGだったので、水着に着替えることになりました。それに合わせてストーリーもいじっています。

——アニメーション部分はどのように制作していたのでしょうか？

風穴 『II』を制作する際、本編の愛蔵シーンなどをアニメーションさせたいという話になり、大学時代の先輩の知り合いだった某有名アニメ会社のアニメーターさんにお願ひしています。ただ、園田さんのキャラに似せるのは難しかったようで、園田さんご自身にかなり修正を入れてもらいました。

園田 絵コンテと原画の修正は大変でした。せっかくアニメーターの方に入ってもらっているのに、なんで自分で修正しなきゃいけないんだろうと思ってました(笑)。

風穴 その反省が『スーチャーパイアドベンチャー』でキッド♥ナイトメア(以下、『キッド♥ナイトメア』)で松原秀典さんにお願ひすることに繋がったんです。

園田 やっぱりうまいアニメーターさんだと安心して任せられますね。

風穴 松原さんは「ガンズミスキャッツ」のオープニングアニメーションをはじめ園田さんとよくお仕事を一緒にされていて、園田さんが「自分が修正を入れなくていいのは松原さんだけ」とおっしゃっていたので、もうお願いする相手は松原さんしか考えられませんでした。当時、松原さんは「サクラ大戦」(※5)に関わっていて非常にお忙しかつたんですけど、頼み込んで『スーチャーパイ』のほうに参加していただきました。

園田 松原君は僕よりうまいし、波が強くとりづらくていい絵ができてくるんですよ。上手だからせろから自分でキャラクターデザインをすればいいのに、なぜかサクラ大戦はやらなかったんですよ。もったいないなあと思っています。

——他に『II』関連のエンディングはどう？

風穴 『II』をここまで色々とかく作り込む気

<※5>サクラ大戦

セガより発売されたセガサターン用アドベンチャーゲーム。大正ロマン溢れるストーリーや、渡辺 謙・藤原 啓治のデザインが秀逸なヒロイン、田中公平による劇中歌などが大きな特徴を呼び、数多くの続編や関連タイトルが制作された。ゲーム以外にもアニメ、小説、ラジオ、ミュージカルなど多岐にわたるメディアミックスを展開。

◆本文でも登場になった、ありすのコンサートシーン、ドット絵の50キャラが細かく動くのはまさに芸術！ 一見の価値ありだ。



なったのは、「Special」の時にファンの皆さんからハガキをたくさんいただいたからです。ジャレコのアンケートハガキって、送る人が自分で切手を買って貼る必要があったんですよ。しかも、ハガキを送ったからといって何かプレゼントがもらえるわけでもありませんでした。それなのに、何千枚もアンケートハガキが届いたんです。そういう熱心な方々からのリアクションがあったからこそ頑張れたんだと思います。

（さるなる広がりを見せる） 「スーチャーバイ」

——先に発売されたのは先程名前が挙がった「ドキドキ♥ナイトメア」ですが、これまでの脱衣麻雀ゲームからアドベンチャーゲームへと生まれ変わった理由は何？

風穴 「スーチャーバイ」シリーズの認知度は上がってきていたけれど、そもそも麻雀ゲームというジャンルはハードルが高いんじゃないかという話になりまして、アドベンチャーゲームにするという企画が持ち上がりました。ユーザーの視野を広げようという狙いで、同時期にラジオ番組「みか美紀のスーチャーラジオ STATION」も始めています。

——「ドキドキ♥ナイトメア」というと背景グラフィックが3DCGになっており、素晴らしいウオリティでした。

荒井 背景グラフィックは今でも自慢できるものだと思います。あれは担当したデザイナーが、それ以前にジャレコが制作した「ゲーム天国」(※6)を通じて確立した手法です。3DCGで個別に建物などを構築し、それをマップとして街にひとつずつ配置しているのですが、昔のPCは性能が低かったので完成するまでにえらく時間がかかりました。社内には1台数千万円もする3DCG専用マシンもあったんですが、うちのチームはそんな高価な機材を使えなかったので、デザイナーが個人で高性能なPowerMacを買

ったり、休日を利用して社内のMacを総動員して3Dの分散レンダリングをしたりしました。スタッフのハンガリー精神が活かされた作品だと思います。後「ドキドキ♥ナイトメア」が他の作品と大きく違うのは、アニメ制作会社さんにおごと発注して仕上げてきたムービーを初めてゲームの中に組み込んでいた点です。たとえば「Special」や「II」のオープニングは歌に合わせてグラフィックをプログラムで動かしていたのですが、「ドキドキ♥ナイトメア」はオープニングがアニメーションムービーになっています。

——続々「アイドル☆スーチャーバイめっちゃ限定版 発売5周年(※)パッケージ」(以下、「めっちゃ限定版」)は、乳首が見えるだろうと期待していたユーザーも多かったと思うのですが……

風穴 この時は、再びセガサタンの規制が厳しくなったことが影響してしまい、水着姿にせざるを得ませんでした。とは言え、ゲームそのものはありものを詰め込んだだけじゃなくて、おまけのシナリオやフリー対戦モードを追加することで、少なからず限定版の名にふさわしいものを目指しました。

荒井 僕が「めっちゃ限定版」で思いついたのは、あるいはのコンサートシーンです。最初は今休マップの上に一枚絵を表示させて歌が流れるだけのイベントとして考えていたのですが、そのシーン用に吉田小雨美さんのボーカル曲をレコーディングしたところあまりにもよかったので、スタッフにコンサートシーンの追加をお願いしてみました。そうしたら「スーチャーバイ」シリーズの口パク職人であるスタッフがいい意味で暴走し、会堂の中でのグラフィックどころか一輪分丸々モーションをつけてイベントシーンとして仕上げてくれました。

風穴 この変更を上司が知ったら普通は怒られるところなんですけど、その時期「スーチャーバイ」チームは社内でも放置されていたのでお咎めなしでした(笑)。

園田 コンサートシーンは僕もすごく気に入ってます。コントローラーのボタンで拍手できる仕様でしたよね。

——スタッフ側が楽しみながら取り組んだのが作品に表れているからこそ、ファンの皆さんに長く愛されるシリーズになったんでしょうね。

風穴 作っている側からすると、楽しみなが苦しい側でもいるんですけどね。楽しいことを思いついたら、やらなくていいはずの苦勞でもしちゃおうというか……大塚だけやり過ぎたくなるんです。

園田 漫画家って楽しいのははいたたいネームを描いている時くらいで、実際にペン入れや仕上げをしている最中は結構苦痛なんです。その辺りはある程度、流れ作業で進めたいかなければなりませんから。たとえばそんな風に1日かかって1ページ仕上げても、読み手にベラッとページをめくられたらあつたなく終わってしまふんです。

（新体制で制作された） 「III」と「IV」

——1999年には久々のアーケードタイトル「アイドル☆スーチャーバイIII」(以下、「III」)が登場しましたね。

風穴 一言で言ってしまうと、これまでのシリーズ作品を手掛けてきたスタッフとは違うチームが作った「スーチャーバイ」です。「III」はNAOMI(※7)というドリームキャスト対応のアーケード基板で出すのが前提としてありました。セガからは「アーケード用の脱衣麻雀ゲームはドリームキャストへの移植を認めません」と説明されたので、ドリームキャスト版のタイトルには「スーチャーバイ」と入れないようにしたんです。

——だからドリームキャスト版のタイトルが「アイドル☆スーチャーバイIII」だったんですね！

風穴 ええ。ゲームのコンセプトも中身も違いますが、にせざるを得なかったという感じなんです。この頃になると僕たちは別作品に携わるようになっていたのでゲームの中身は他のチームに任せて、園田さんとのやりとりや、声優さん周りの部分だけを担当していました。

<※6>ゲーム天国

ジャレコのアーケード用シューティングゲーム。1995年稼動。1997年6月にはセガサターンにも移植された。

<※7>NAOMI

1998年にセガが開発したアーケードゲーム基板。ドリームキャストと高画質を実現することで、高いグラフィック性能と低コストを実現した。ドリームキャストへの移植タイトルも数多く生まれた。



●ファン特選のシリーズ最新作
「ブラウザ雀士スーチャーバイ」歴
代キャラが多数登場するもので、重
回キャラの魅力を確認できるは
ず。11面は158ページに

荒井 そういう理由もあり、シナリオのノリも少し違っています。僕はというと「Ⅲ」の頃にはもうジャレコを退社していました。とは言いつつも、ドラマCDのシナリオは書きましたけど(笑)。

風穴 僕も一部だけシナリオを書いたものの、今となってはどこを担当したか覚えてなくて……作品の雰囲気としてはこれまでと違うものになったと感じていました。僕もプレイはしましたが、やっぱり違和感もめえませんでしたね。この頃には社内の管理職になっていたため、現場の仕事があまりでなくなつて、クリエイターとしての面白みを感じなくなっていました。それで僕もジャレコを辞めることにしました。

——2007年に発売された「アイドル雀士スーチャーバイⅣ」(以下、「Ⅳ」)はおふたりが別の会社に移られて作られた作品で、ジャレコから発売される形だったそうですが……

風穴 流れから言うと、まず先にプレイステーション2用の脱衣麻雀ゲーム「ちゅーかな雀士 てんほー牌娘」(以下、「てんほー牌娘」)(※)をその当時所属していた制作会社で作りました。その実績を持って「てんほー牌娘」のクライアント会社の代表がジャレコと交渉してくれて、新たなスーチャーバイを目標として作り始めたのが「Ⅳ」です。

荒井 新しい姿を前面に出したいということだったので、メインキャラをまた別に立てて、旧キャラがそこに加わるようなコンセプトにしました。ところが園田さんからは「えっ、またメインキャラをデザインするの?」と言われまして(笑)。そこで、少しでも園田さんのご負担を軽減しようと、衣装デザインとしてぽよん・りっくさんに協力していただくことになったんです。

——園田さんとしては「Ⅳ」の話を聞いた時にどう思われましたか?

園田 「スーチャーバイ」シリーズのキャラクターたちに関しては、外見のパリテーションも含めて本当に出し尽くした感があったんです。だから、他の方が衣装をデザインしてださって助かったんですけれど、上がったきたデザインを見たら驚いた衣装ばかりで緑が多かったため、ちょっと困りました(笑)。

荒井 衣装デザインを任せると、それを着たキャラクターたちの原画を描くのは園田さんご自身です。それは(笑)。「Ⅳ」では園田さんのビジュアルも前面に出したかったんで、ご自身にアニメーターもやっていただきました。もちろん動画自体はアニメ制作会社に発注しているんですけど、主要な原画は全部園田さんが描いています。「スーチャーバイ」という作品の根本に園田さんを置いて、とにかくビジュアルにこだわりたいだったので、アニメーションに一番力を入れましたね。

風穴 服のディテールとか身体のフォルムとかはやっぱり園田さんじゃないと出せない部分なので、それはご本人にお願ひするしかないんですよ。

園田 こちらとしては原画はアニメーターさんに描いてもらって、作画監督修正で顔とか主要な部分にだけ手を入れるのが一番楽だったんですけどね。一部の原画こそアニメーターさんにお願ひしていますが、でもそれは本当に一部だけとなりました。

荒井 「Ⅳ」のキャスティングはジャレコ側のディレクターやプロデューサーにオーケーをもらいながら決めていきました。ただ、かなり我々の趣味で選んでしまっていて……そこはやっぱりプロデューサーの醍醐味かもしれません。今見てもグッとくる方々を揃えられたと思っています。

そして 「ブラウザ雀士」へ

——そして2014年12月にシリーズ最新作である「ブラウザ雀士スーチャーバイ」が登場しますが(※注 座談会は正式サービス開始直前に実施)、本作のお話を聞いてのご感想は?

荒井 今頃は現場の仕事にはタッチしていませんので、「スーチャーバイ」がどのように復活するのかが期待しながら、プレイできる日を楽しみにしています。当時のことを思い出しながら、少し驚きで見てもうかもしませんが(笑)。

風穴 僕もぜひ遊んでみたいと思います。どういう形であれ「スーチャーバイ」を復活させていたことをご嬉しく思っていますから。

園田 このところずっとお休み状態だったシリーズが復活したのは喜ぶべきことですし、古くからのファンだけでなく、これまでふれたことのない方々も「スーチャーバイ」という作品を知ってくれるかもしれませんよ。そう考えると、やっぱり嬉しいですね。

——「ブラウザ雀士スーチャーバイ」の正式サービスインをきつてから本書が発売されることになり、園田さんにスーチャーバイをカバリーイラストのために描き下ろしていただきました。今回、どんなところにこだわられましたか?

園田 カバリーのコスチューム姿だけでなく、カバリーをめぐった下の表紙にも使えるように、下着バージョンのスーチャーバイも一緒に描いたところでしょうか。のちのち何かに使えるように全身が入っている構図にしているところもこだわりポイントですね。しかし表紙に使えるサイズで、なおかつ全身となると、イラストのサイズが非常に大きくなってしまったんです。それは作業するうえでちょっと大変なので、最初に小さく描いたイラストを拡大コピーしてクリンナップしていく流れで仕上げました。

——下着はレースなどがあしらわれた大人っぽいデザインになっていますね。

園田 これまでのシリーズ作品で細い模様がついた下着姿のスーチャーバイを描いていたので、今回もスーチャーバイのイラストである以上、そういう雰囲気のある下着を描かなくちゃと思いました。緑が多かったけれど頑張りました。

再び始動する!? スーチャーバイ

——これまでのシリーズ作品で、一番思い入れのあるものという?

荒井 僕としては、毎週一冊新しい作品がそれ

<※>「ちゅーかな雀士 てんほー牌娘」
2004年12月に、ジェネックスより発売されたプレイステーション2
専用麻雀ゲーム。2007年6月には、ジェネックスよりコンシューマー
版とPSP版の「ちゅーかな雀士 てんほー牌娘 Remake」が発売された。
開発の詳しい経緯などは137ページも参照。

自分でアニメを作りたいという夢が『スーチャーパイ』シリーズの仕事で色々と叶いました。(荒井)

までの反省を活かしたうえでフィードバックできていると思うので、いつも最新作に一層力が入るんです。そういう意味でやっぱり「IV」が好きですね。

風穴 僕はセガサターン版の「II」と「ドキドキ♥ナイトメア」のどちらかで悩むところなんですけど……自分の中である程度、満足いく形で作れたと思えたのはセガサターン版「II」かもしれません。

園田 僕も気に入ったキャラクターが集まっている「II」かな。あと、ちょっとシリーズ作品とは言いにくいかもしれませんが「てんほー牌娘」もだいいき気に入って、いい感じの絵が描けたと思います。メインとロインが前かみになっているパッケージイラストも気に入っています。

荒井 「てんほー牌娘」は園田さんの絵によるアニメーション麻雀対局を実現できた最初の作品なので、僕も思い入れがありますね。ムービーも結構いい感じに作れました。体力の削り合い系という本来の麻雀ルールから発展させたものを作れたので、ゲームとしても気に入っています。スケジュールの都合で園田さんが脱衣シーンを描けなかったのは残念でしたが、担当していただいたアニメーターさんがうまい方だったので、かないいい脱衣シーンになったと思います。

風穴 「てんほー牌娘」は園田さんに版権イラストもいっぱい描いていただきました。——皆さんにとって「スーチャーパイ」はどういう存在でしょうか？

荒井 学生の頃に自主アニメを作っていたので、ゲーム業界に足を踏み入れる前はアニメーターをやっていたんですけど、自分でアニメを作りたいという夢が「スーチャーパイ」シリーズの仕事で色々叶いました。とても思い出深い作品ですね。

風穴 僕は、園田さんや声優さんたちとお仕事することができてよかったという思いが一層強いんですね。ゲームを通して外部の方々との繋がりを持てたと言っているかもしれませんが、昔のゲームって、会社の内部スタッフだけで作るのが普通だったんです。それが今では社外にいる様々な業

種のスタッフ——絵、音楽、声など——と協力して、ひとつの作品を作る形が主流です。こういう形の仕事を自分たちがバイオニア的にやり始めて、周りの人たちも同じように動き始めた——そういうゲーム業界の変遷を同時代の体験として感じられたのはいい経験だったと思っています。また、幸いことに「スーチャーパイ」シリーズは内部スタッフにも煮まされていました。特に、先程も話題にのぼったロバクをやってくれたスタッフは重要で、今でも彼がいなくてこのシリーズは作れないはずです。彼のような有能なスタッフに恵まれていたことは大きかったですね。そういう“いい仕事”をしてくれる人たちの縁というのは一生ものになる、ということが実感としてもわかりました。「スーチャーパイ」を作っていた時にいた会社は勢が衰え、フリーになってもう10年経っているのに、またこうやって「スーチャーパイ」について話せる機会をもらえたり、当時関わった方々と未だに付き合いが続いていたりで、あの時、頑張って色々無理もして作った甲斐がありました。そのおかげで繋がるものができたという感覚があります。

園田 とにかくキャラクターをたくさん描いたという点で、初心を刺激されるものがあってよかったと思う反面、やっぱりもうちょっとデザインを考えてから仕事しないと大変だな、という反省もあります。これほど長く続くなんて最初も考えてもいなかったもので、シリーズの途中からもう新キャラクターを考えるのにいっぱい悩むようになってしまっ（笑）。でも、出し惜しみせずに全力でやってきたのが結果的によかったのかなという部分もあるんですよ。大変なりに自分の肥やしになった作品じゃないかなと思います。

——それでは最後に、「スーチャーパイ」フロンティアの皆さんにメッセージをお願いします。

荒井 「ブラウザヴァススーチャーパイ」にご期待ください！ こままでシリーズを続けていたのはとにかくユーザーの皆様のおかげで、今でも感謝しきれません。ありがとうございます。

風穴 ゲーム会社に入って、自分の作りたいものを作るといって今から自分のゲーム開発人生

が始まっているのですが、その作品に対して応援してくれる人の存在を初めて実感できたのが「スーチャーパイ」シリーズなんです。ゲームが世に出たら20年以上経って新作を待っていてくれる方々がいるならば、僕も同じ気持ちでキャラクターたちを大切にしたいと思っています。使い捨てみたいなキャラクターは作らないようにしようというのが「スーチャーパイ」シリーズのモットーなんです。だからこそ、初期のキャラクターにまでもスポットを当てていただけているんじゃないかと思います。「スーチャーパイ」シリーズを愛してくれる方々を大事にしたい気持ちは、昔も今も変わりありません。そんな方々を、愛するキャラクターと一緒に切り捨てようようなことはしたくないんです。これからも今回の書籍のように、ファンの方々が愛するキャラに出会えるような場を作ってもらえたら嬉しいなと思っています。

園田 昔から応援してくれているファンの方々には、「ものすごくありがとうございます」という感じで。あとは、できたら若い人たちにブラウザ版をきっかけに「スーチャーパイ」を知っていただいて、なんらかの形でこれまでのシリーズ作品の絵やゲームそのものも体験してほしいと思います。





伝説のアイドル雀士がDMMゲームで華麗に復活!!

ブラウザ雀士

対象: 一般 ジャンル: ツミコミ脱衣麻雀ゲーム
プラットフォーム: DMM オンラインゲーム 価格: 基本無料 (ゲーム内課金あり)
推奨環境: Windows8, Internet Explorer/Google Chrome/Firefox の各ブラウザ最新版
※上記推奨環境以外の場合、正しく動作しない場合がございます。
※上記推奨環境は変更になる場合がございますので、予めご了承くださいませようお願い申し上げます。

スーパーファミコン版の発売から20年以上経った今でも、ファンの中で輝き続ける「スーチーパイ」シリーズ。その最新作は従いも新たに、ブラウザゲームとして登場!! 歴代キャラクターが勢揃いしているのに加え、イカサマやパネルマッチなどシリーズの伝統を受け継ぎつつ、オンラインゲームならではの対戦機能も搭載されているぞ。そして勝てばご褒美グラフィックが見られる「ブラウザ雀士スーチーパイ」の魅力を紹介!

「ここに注目!『ブラウザ雀士スーチーパイ』3つの魅力」

ネット上でプレイできるゲームへと進化を遂げた本作は、これまでのシリーズ作品で培ってきた魅力はそのままに、ブラウザゲームならではの楽しみ方が追加されている。ここでは、本作の注目ポイントをチェックしていこう。

check 1 総勢29人の 美少女雀士が登場



★「回」までに登場した歴代美少女雀士が勢揃い!! プレイヤーのレベルに応じて対戦できる雀士が増えていくぞ。しかも嬉しいことに全キャラ、フルボイスなのだ。

check 2 デッキを組んで イカサマ技を発動



★手持ちのキャラクターカードから3枚選んで、マイデッキを構築しよう。キャラクターカードごとにHPや攻撃力、対局時に使えるスキルが異なるので、組み合わせを考えるのも楽しい!

check 3 パネルマッチで アイテムを手入



◆麻雀で勝つと、シリーズおなじみのパネルマッチがスタート。カードをめくって絵柄を揃えることにより、アイテムやキャラクターカードを手入できるぞ。

こんなに簡単! How to ユーザー登録

「ブラウザ雀士スーチーパイ」をプレイするにはまず、総合エンターテインメントサイト「DMM.com」にアクセス (<http://www.dmm.com/>) し、トップページ右上にある「会員登録」ボタンを押してDMM会員になろう(登録無料)。登録したらサイト内にあるオンラインゲームコーナーへと進み、ゲーム一覧の麻雀カテゴリにある「ブラウザ雀士スーチーパイ」を選び、基本プレイ料金は無料なので、あとは課金と賞力の続く限り好きなだけプレイすることが可能だ。



★メールアドレス、もしくはFacebookやGoogleのアカウントがあればすぐに会員登録できる。DMM会員登録の読みつつ進めよう。

ボイスあり・アニメあり・イカサマあり! な 『スーチャーパイ』ワールドをご紹介します

必殺技やキャラクター同士の掛け合いなど、歴代のアーケード版やコンシューマー版をプレイしてきたファンにはおなじみの要素をパッチリ収録! すべてのファンが満足できるであろう、懐かしも新しい内容だ。



★メインの2人打も麻雀は、おなじみのツミコと真雀スタイルになっている。アイテムやキャラクターのスキルを活用して勝利を掴もう!



★スキル発動時には各雀士のビジュアルが挿入される。見とれてテンションを上げよう!

アイテムを駆使して
勝ち残ろう



★『スーチャーパイ』シリーズならではの、雀士同士の軽快なトークも健在。



→対局で勝利すると、雀士たちのあられもない姿が徐々に明らかになる。♡



—新キャラも緊急参戦!? 今後の展開も見逃せない—

新作が出るたびに新たな美少女雀士が登場し、プレイヤーを楽しませてきた『スーチャーパイ』シリーズだけあって、本作にもまだ見ぬ雀士が登場する予定。ふたりともこれまでのシリーズ作品のキャラにはない魅力を持っているぞ。早く対局したい!



東條万理 とうじょう まんり

早乙女ななみの一歩過子を自負し、尊敬してやまない阿達を打ち負かしたスーチャーパイへの復讐に燃える。印刷夏穂をサイボーグ雀士に改造してスーチャーパイに勝利を掴むが……。勝算は天才だが、それ以外ではでんでん金も無き少女。

近日
参戦予定

印刷夏穂 いろはな げん

優しくおっとりとした性格の美女。同性本能が強く、遠く子供に似ているため、万理の泣き落としで仕方なくサイボーグ雀士に。サイボーグとはいえ、夏バンの“ミちゃん”を外すだけで普通の人間に戻るこができる。



**本書だけのシリアルコードで
特典キャラクターカードを入手!**

『ブラウザ雀士スーチャーパイ』のゲーム画面右下にある「シリアルコード」ボタンをクリックして、本書に封入されている特典キャラクターカードの裏面にあるシリアルコードを入力すると、同じ絵柄のカードがゲーム内で使用可能に! もちろん他のキャラクターカードと同様に合成したり、進化させられるぞ。本書以外では入手できないスペシャルな一枚をデッキに組み込んで、他のプレイヤーに差をつけよう。

本書でしか
手に入らない
特別カード!!





TECHIAN STYLE

スパイ♡

20thメモリアルアートワークス

2015年2月18日初版発行

発行	株式会社KADOKAWA 〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3 URL http://www.kadokawa.co.jp/	カバライラスト	岡田健一
発行人	奥野昌行	監修	荒井正広 龍穴尚紀 株式会社シティコネクション
責任人	坂本武部	協力	ぽよぶん/ろくく 藤田幸久 照山茂行 福島貴子 臥待弦
編集	テックジャイアン編集部		
編集長	大村正明		
編集	堀之内由貴子		
制作局	橋本龍之/黒井伸哉/中村弥生		
執筆・編集	有田俊(株式会社シティコネクション) 柿崎順 みぐぞう 山田徹		株式会社DMW.com 株式会社コスモマキアー 株式会社クラブス
デザイン	岡澤介(株式会社TRAP) 増田貴大(OTAD)	企画・制作	エンターブレイン 〒104-8441 東京都中央区築地1-13-1 銀座松竹スクエア ☎0570-060-555(ナビダイヤル)
		印刷	凸版印刷株式会社

エンターブレイン カスタマーサポート

☎0570-060-555 (土日祝日を除く12:00~17:00)

メール support@ml.enterbrain.co.jp

※メールの場合は、必ず書籍名を明記してください。

※ゲームの遊び方や記載以上の詳細につきましては、お答えできません。

●本書の無断複製(コピー、スキャン、デジタル化等)並びに無断複製物の譲渡及び配達は、著作権法上での例外を除き禁じられています。また、本書を代行業者等の第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。

●本書におけるサービスのご利用、プレゼントのご応募等に際しましてお客様からご提供いただいた個人情報につきましては、弊社のプライバシーポリシー(<http://www.enterbrain.co.jp/>)の定めるところにより、取り扱わせていただきます。

©CLARICE GAMES
©KADOKAWA CORPORATION 2015

Printed in Japan
ISBN 978-4-04-730250-1
C0076



SUCHIE-PAI

20th MEMORIAL ARTWORKS

スーチャーパイ 20thメモリアルアトワークス



ISBN978-4-04-730250-1
C0076 ¥3000E

定価：本体 **3000円** +税
発行：株式会社KADOKAWA

KADOKAWA
e_b'enterbrain



9784047302501



1920076030000



SUCHIE-PAI

20th MEMORIAL ARTWORKS

スーチーパイ 20 周年記念アートワークス

ISBN978-4-04-730250-1
C0076 ¥3000E

定価：[本体 3000円]+税
発行：株式会社 KADOKAWA

KADOKAWA
e⁺enterbrain



9784047302501



1920076030000



SUCHIE-PAI

20th MEMORIAL ARTWORKS

スーチーパイ 20th メモリアルアートワークス

20周年を突破した「スーチーパイ」シリーズ各作品から集めたイラストの数々や、魅力溢れる登場人物たちを振り返る一冊。キャラクターの生みの親である園田健一さんと、このシリーズを支え続けてきた風穴・荒井両プロデューサーのスペシャル対談をはじめ、シリーズの顔である御崎恭子（スーチーパイ）を演じてきたかないみかさんのインタビューも掲載!!

DMM オンラインゲーム

ぶらっぐ☆愛と

スーチーパイ♡

本書限定カードを入手できる
シリアルコード入り特製カードを封入!!

※シリアルコードの有効期限は、2015年6月30日(水)12時59分です。
※シリアルコードは1つにつき、入力は1回まで。ゲーム内での所持数は、自分のカードも含め最大50枚になります。
※ゲーム配信窓口や配信元の都合により、有効期限内であっても予告なくシリアルコードの発行を中止する場合があります。
※DMM オンラインゲームのサービスに利用には、DMM 会員登録が必要です。18歳未満はご利用できません。

